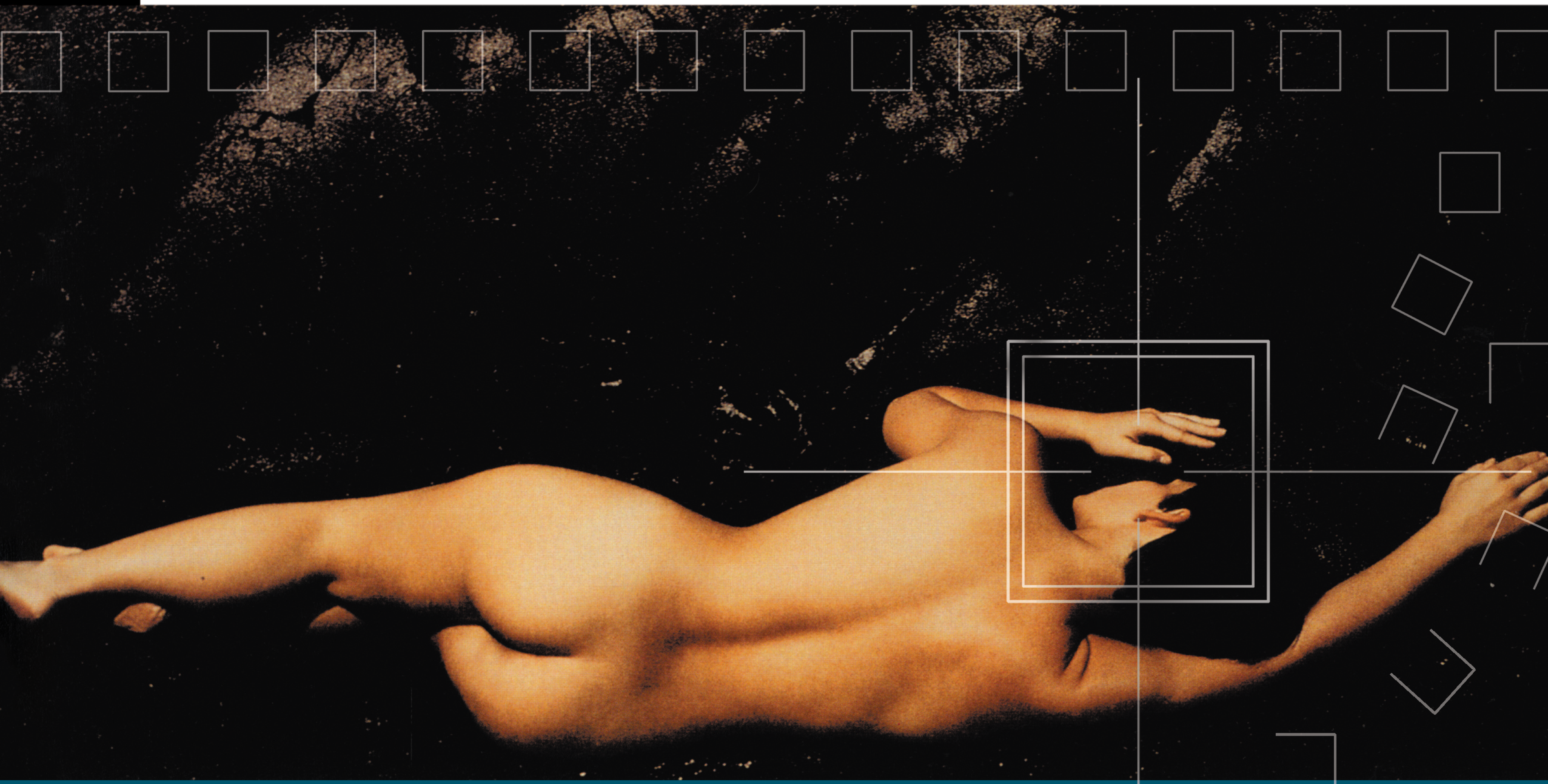
世界摄影全集

Collection Of World Photography



第一卷　人体艺术卷

光明日报出版社

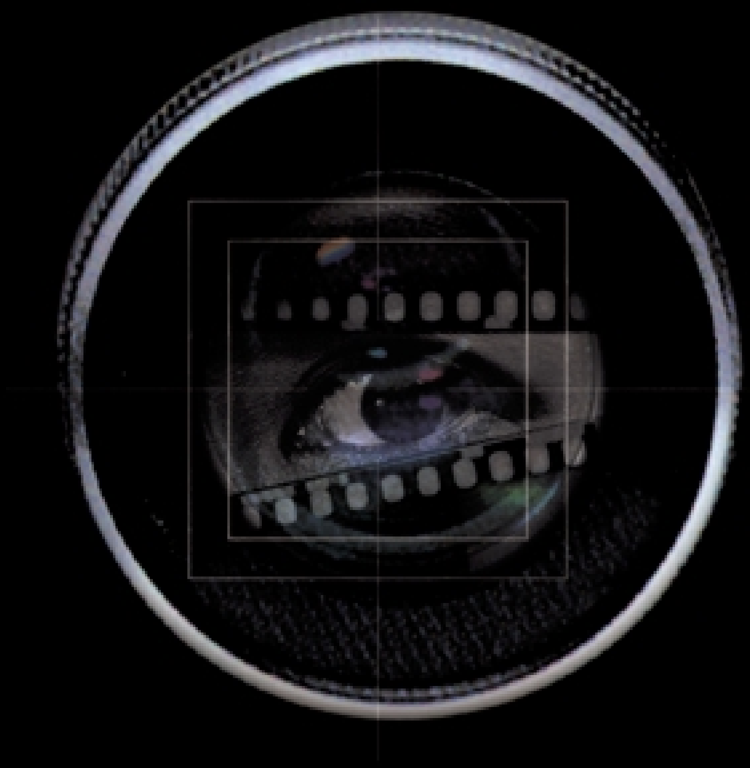
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

世界摄影全集

Collection Of World Photography

1 人体艺术卷



光明日报出版社

前　言

编撰这套《世界摄影全集》，历时之久，费力之多，编者今日想来，犹惶惶然。目前市场上摄影方面的书籍，数量丰富，版本各异，但总的看来，离尽美尽善似乎尚远。作为一门艺术，在现今艺术领域内，摄影以其艺术对象广泛、涵盖内容众多, 从而具有百科全书式的艺术地位。而当前的摄影出版物，不少以偏概全，良莠不辨，要么趣味不高，甚而猎奇，很大程度上失去了摄影艺术的高雅内涵。也有的专业性过强，使普通读者难以凑泊。鉴于这种状况，这套《世界摄影全集》以摄影所具有的“ 百科全书 ”特征为出发点，既体现艺术趣味的高雅，又不失阅读的通俗性，从多个方面、多个角度来对摄影艺术进行科学的阐释。

本书的分卷, 大致依照当前的摄影分类方法, 但不求过分的专业化。

第一卷中，主要收集人体艺术摄影。人体艺术摄影是人们对于自身所具有的纯自然的美的体验，所辑作品将使这种美在观者的心中突现出来。在编撰该卷时，编者既考虑到了大师风范的突现，又考虑到无名摄影师们的闪光点，兼容并蓄，每一页都会给读者一个惊喜。

第二卷是新闻纪实和社会文献方面的摄影。编者的主导思想是，既要让灾难和困苦去震撼人们的心灵，又用幸福和快乐使人们的灵魂得到宽慰。摄影师作为社会的一个旁观者，他们有一种冷漠和理性化的思想成分，他们告诉给人们的是一种真实。在编撰中，编者已经首先受到了这种真实的撞击。编者将新闻纪实和社会文献放在一起，无疑是要对读者的心灵作一番调节，或许安排有些散乱，但在这之中可以营造一个个

突如其来的社会情景，令人目不暇接。我想这是其它摄影出版物尚不具备的。

第三、四卷主要收集肖像、景物、静物和动物。当人们在日常生活中将摄影称为照相时，摄影便被限定在了肖像的圈子里。优秀的肖像作品不仅是要留下拍摄对象在一特定时期中的风采面貌，更重要的是在其中要突现出对象的精神面貌和个性特征，这就是不同于照相的肖像作品。至如景物、静物、动物的作品收录，则是为了在动与静、美好与幽寂、神奇与梦幻之中让人们感受生命之玄妙。

这套书所收集的摄影作品，数量丰富，题材广泛，风格多彩。为了服务读者，我们在大量作品中精挑细选，可以说，每一幅作品都是精品中的精品。为了读者阅读方便，每一幅作品下的作者简介、作品分析，力求语言明快简洁，以达到图文相得益彰。这套书终于编撰完成了，作为前言，如其说是一个导读性的文字，不如说是整个编撰工作的体味。编者水平有限，错误恐所难免，希望广大读者不吝赐教。

潜堂序于华雅斋

2003.6.21

目 录

爱的升华 / / 索尼娅·克齐伯格摄 2
名模海伦娜·克里斯汀森 / / 米歇尔·康特摄 3
小圆镜 / / 爱德华·斯泰肯摄 4
无题 / / 马里奥·台斯蒂诺摄 5
新婚之夜 / / 南·戈尔丁摄 6
梦 / / 藤井秀树摄 7
人体 / / 雷尔弗·格伯逊摄 8
乳房 / / 爱德华·温斯顿摄 9
硫黄澡 / / 埃伦·奥尔巴斯摄 10
海雅提的眼睛 / / 杰里弗·尼尔森摄 11
无题 / / 艾米利·维拉摄 12
“R”形的人体 / / 阿尔弗雷德·斯蒂格里兹摄 13
构图 / / 鲁道夫·科皮兹摄 14
半裸体和举起的手臂 / / 安顿·裘瑟夫·维卡摄 15
人体习作 / / 杰曼尼·凯鲁摄 16
原始起点 / / 布林克摄影公司摄 17
克莱尔·巴鲁夫 / / 伊娃摄 18
无题 / / 艾德蒙德·康斯丁摄 19
“艺术家可以自由选择作品” / / 卢西安·劳瑞理摄 20
安格尔的小提琴 / / 曼·雷摄 21
肖像 / / 弗郎切斯可·德蒂克尔摄 22
艾娃·查尔根 / / 海兹·哈耶克·汉克摄 23
丁·格里尼和雷格鲁医生 / / 尤瑟夫·伯雷特邦斯摄 24
她和她的乳房 / / 伊摩根·坎宁安摄 25
人体习作 / / 罗贝尔·德马西摄 26
卡曼 / / 欧文·布鲁曼费尔德摄 27
墙边的莎娜 / / 戈萨德·舒哈摄 28
舞蹈人体 / / 霍华德·沙兹摄 29
多茜·苏尔·阿莫利 / / 米盖尔·里约·布兰克摄 30
人体 / / 比尔·布兰特摄 31
Femme couehée / / 尤金·安特盖特摄 32
人体 / / 约瑟夫·萨戴克摄 33
亨利·穆勒和他的缪斯 / / 曼·雷摄 34
空间的概念 / / 尤格·穆勒斯摄 35
带钢爪的女人 / / 保罗·奥特布里奇摄 36
无题 / / 邓内·米查尔斯摄 37
躯体 / / 克莱伦斯·怀特摄 38
帕蒂·史密斯在训练中 / / 罗伯特·梅普勒索普摄 39
琼尼·荷博泰内 / / 阿尔伯特·罗杜米尼摄 40
琼特·凯 / / 甘特尔·卢斯莱尔摄 41
无题 / / 乔治·托尔第耶曼摄 42/43
无题 / / 大卫·莱维塞尔摄 44
比斯塞那 / / 弗兰克·福特纳摄 45
艾曼 / / 格雷戈·戈曼摄 46
人体 / / 库勒·温斯顿摄 47
基摩 / / 让卢普·西夫摄 48

C O N T E N T S

莱克舍米 / / 达妮 · 莱利切摄 49
在盒子中 / / 鲁丝 · 伯恩哈德摄 50
人体 / / 安德烈 · 费宁格摄 51
安娜丽莎——缓慢的夜 / / 艾莉卡 · 郎蕾摄 52
舞蹈习作 / / 阿道菲 · 巴伦 · 德 · 米叶摄 53
无题 / / 曼 · 雷摄 54
凡尔盘的情欲 / / 曼 · 雷摄 55
感觉 / / 托诺 · 斯塔诺摄 56
无题 / / 佚名摄 57
身体局部 / / 弗兰克 · 沃顿伯格摄 58
旧金山芭蕾 / / 卡提塔 · 沃尔多摄 59
蛇的圣母 / / 约瑟夫 · 普罗提诺摄 60
带骷髅面具的裸女 / / 克里斯 · 布金摄 61
会飞的感觉 / / 霍华德 · 沙兹摄 62
凯蒂 / / 马里奥 · 卡莱维 · 奈图摄 63
人体习作 / / 杰鲁明 · 福柯摄 64
迷朦的印象 / / 佚名摄 65
无题 / / 诺伯特 · 盖辛尔摄 66
影像 / / 赫伯 · 里兹摄 67
无题 / / 佚名摄 68
坐着的女郎肖像 / / 让卢普 · 西夫摄 69
红色金字塔 / / 特伦斯 · 多诺曼摄 70
纱巾之妙 / / 赫伯 · 里茨摄 71
水中摄影 / / 霍华德 · 沙兹摄 72
古典与青春 / / 佚名摄 73
天堂之门 / / 佚名摄 74
芭芭拉 / / 里克 · 罗德里古兹摄 75
戴面纱的女人 / / 让卢普 · 西夫摄 76
流畅的韵律 / / 莱斯利 · 托图摄 77
胜利女神 / / 霍华德 · 沙兹摄 78
青春 / / 多纳尔德 · 格雷汉姆摄 79
海与人 / / 小杉秀雄摄 80
加娜 / / 佚名摄 81
奥德莉丝克 / / 凯兹麦尔摄 82
月下的梦 / / 罗德 · 阿什福特摄 83
海边 / / 塞巴斯蒂安 · 吉菲摄 84
矫饰的裸体 / / 让卢普 · 西夫摄 85
梦样的清纯 / / 乔伊斯 · 泰尼森摄 86
克里斯蒂 · 鲁 / / 纳达尔摄 87
伊迪斯和浆果项链 / / 埃米特 · 高文摄 88
残松之魂 / / 安妮 · W · 布里格曼摄 89
一个日本按摩师的假日 / / 筱山纪信摄 90
人体 / / 赫尔姆特 · 牛顿摄 91

爱的升华　索尼娅·克齐伯格摄 △

在人体摄影中，人体和自然的相融是一个令人感动的题材，它表达了摄影家对自然、生命的情感。可以说，人与自然的共存永远是一个考验摄影家感觉和才华的绝佳题材。但是这幅作品则证明索尼娅·克齐伯格有着对自然与人体的超人敏感和摄影才华。当形体外形的某部分与大自然的形象合而为一的时候，就会产生一种象征生命的意义，这又是和生命的原始分不开的。在那神秘的石穴中，女郎伸直了她的双臂，眼中闪烁着自信与高傲，那黑色的饰物、坚挺的双峰更展示了她的妩媚迷人，而这一切又天衣无缝地融入了那种自然的混沌中，以自然的雄浑和坦荡衬托出了女性的柔婉与性感。

名模海伦娜·克里斯汀森
米歇尔·康特摄 ▷

米歇尔·康特为名模海伦娜·克里斯汀森拍摄的这幅肖像，可以说是一幅令人赏心悦目的完美的素描。丰富的灰色阶调展示了形体的质感，双臂的交叉与形体形成双“S”形曲线的走向，动感的形体与静态的沉思展示了典雅的内涵。这幅黑白人体摄影作品有彩色摄影所达不到的韵味。康特充分地表现了一个逐渐成熟的女性美：那张沉静、略显羞涩的脸，披肩的长发，发育成熟的乳房和柔韧的腰部……海伦娜·克里斯汀森的清纯和性感在摄影家的镜头前面表现得淋漓尽致，况且黑白肖像本来就是对摄影家的挑战。

小圆镜　　爱德华 · 斯泰肯摄

爱德华 · 斯泰肯(Edward Steichen)，生于1879年，逝于1973年。斯泰肯生于欧洲的卢森堡，在他两岁时随父母移民美国，1973年他在西瑞汀去世，他是摄影分离派的主要成员，与克莱伦斯 · 怀特和阿尔弗雷德一起开创了独立的风格。斯泰肯的作品中，模特大多是背朝观众，这反映了他的一种社会心理，这样的姿态给人一种因羞涩而要逃进画面阴暗处的感觉，这幅名为《小圆镜》的作品就是如此。

无题　　马里奥·台斯蒂诺摄

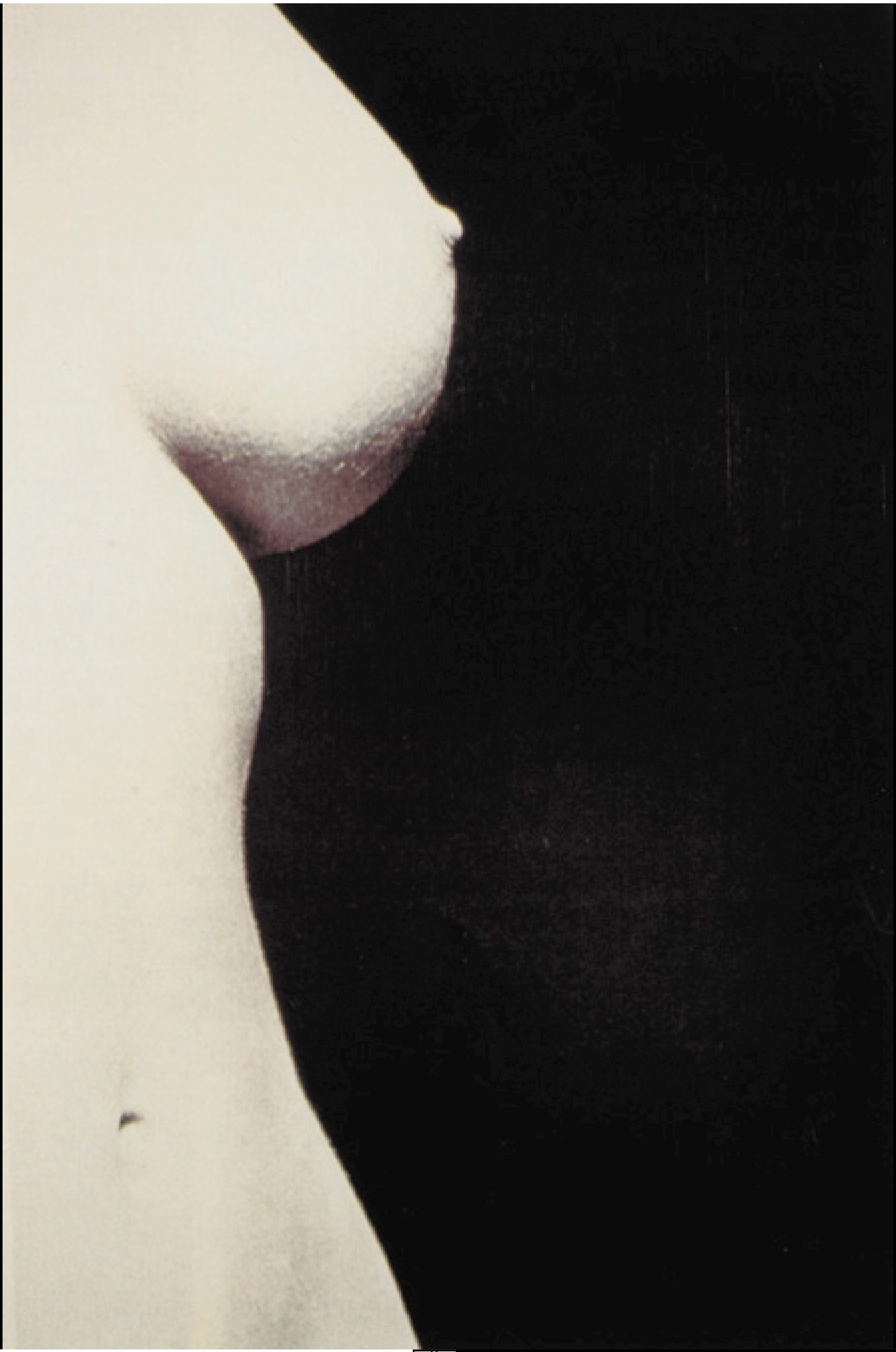
马里奥·台斯蒂诺（Mario Testino），1954年生于秘鲁的利马。20世纪70年代，台斯蒂诺先在利马大学读经济和法律，又到圣地亚哥读国际关系。70年代末期，他到伦敦学习摄影，1980年开始为美国《时尚》杂志工作。这幅照片拍的是模特乔治娜·冈德维尔和杰森·菲德里，当时是谷翠香水推销会期间。台斯蒂诺着重表现了青春躯体之美，同时也表现了他们的脆弱。他的时装摄影属于婉美一派，反对20世纪90年代新兴的野派，他说："这种超现实主义的和丑陋的路子使人兴奋，但我认为它有负于人们对这一行业的期望。"

新婚之夜　南·戈尔丁摄 ◁

南·戈尔丁（Nan Gotdin），1953年生于美国华盛顿，是被称为“阿巴丝第二”的美国女摄影家。她是在18岁时开始摄影的，在20世纪70年代曾和一群同性恋者生活在一起，并对他们的日常生活加以记录。她的目光始终注视在打破传统家庭观念和“扩大家庭”的过程中，她以性作为摄影的线索，从中寻求有关性的摄影语言。她说过：“我应该是我所拍下的世界的参加者，而决不想成为一个旁观者和窥视者。”这幅作品拍摄的是特里·托伊和帕特里克·福克斯在新婚之夜，两个新人紧紧拥抱在一起，人工照明勾画出了两人的轮廓，给他们的身上罩上了一层金色的光彩，让人感觉这应是十分理想的一对儿，但他们的姿势有些造作，尤其是女孩将脸转向了一边。这幅作品收录在戈尔丁相《两性相依之歌》一书中，戈尔丁曾评价说：“关于浪漫史的神话如何跟两性结合中的现实相矛盾，如何僵化了爱情的定义，这让人产生危险的期待。”

梦　藤井秀树摄 △

摄影家在人体摄影中总会涉及到梦，因为梦本身蕴藏着许多离奇古怪的成分。日本现代摄影家藤井秀树也不例外。并且，在展示人体美时，摄影家们常会采用一种侧卧或仰卧的姿势，以一种高调的处理手法来表现宁静与圣洁，形体的合理取向，更能展现她的秀美修长。藤井秀树以沙发做为支点，女模特的曲线美全部展现，那修长的脖颈，高挺的乳房，纤细的腰肢，修长的双腿，无不给人一种情欲上的诱惑。那紧闭的双眼，安静的脸庞，是一种梦中的甜蜜，而之所以名之为《梦》，恰是那沙发上部的枯藤点明了主题，或许这正是人们应歌咏的“小怜玉体横陈夜”吧！



人体　雷尔弗·格伯逊摄◁

雷尔弗·格伯逊(Ralph Gibson),1939年生于旧金山，曾在一所军舰研究室学习，后来离开那儿就读于旧金山艺术学院。在1962年时，充当杜卢斯·兰格的助手。格伯逊在1906年开始为罗伯特·弗兰克工作。通过和这两位著名的摄影家的合作,格伯逊开始成为融汇数家之长并有个性的摄影家。他用他的相机讲述故事，创作陈述性的作品并将隐含于其中的感受与可见主题联合。他经常使用断片。这对他来说是封闭的，并以之去展现主题而不致被曲解。他的想法是从不同层面剖解过程，以达到出人意料的效果，作品的光影对比强烈，极具感观冲击。但是理解他的作品需要花费时间。对于摄影而言，他的大部分作品收录在了《梦游者》和《infanta》中，他的作品是在为女人唱赞歌和宣扬女性的爱。这幅作品是格伯逊的名作之一，在那黑色的背景上有一个白色光影，如同一个雕塑家的梦，但这不是石质的塑像，它有灵魂，会呼吸。在黑暗中的白色人体，正如阴与阳的差异，而被组织在了一起，那黑色的背景似乎正是代表了男人的生活与世界。

乳房　爱德华·温斯顿摄△

爱德华·温斯顿(Edward Weston)生于1886年，卒于1958年，他一生的大部分时间是在洛杉矶度过的。在拍摄这幅作品时，这名模特走进了他的摄影室，脱掉衣服，和他一起完成拍摄，接着就离开了，温斯顿甚至还不知道她的名字。但是温斯顿不会忘记她。在某种意义上，这幅作品除了展现人体的美之外，更能引发情欲方面的遐想。在这幅作品出现之后，温斯顿的声名与日俱增，使得他在人体摄影方面取得了辉煌的业绩。

海雅提的眼睛　杰里弗 · 尼尔森摄 ▷

杰里弗 · 尼尔森作为摄影家，对于光和布局有着特别敏感的优势。在这幅作品中，他运用聚光而产生一种戏剧化的效果，柔光镜的晕化效果加上天使的翅膀，更产生出了一种如真似幻的意境。那修长的鱼鳞裙，白色的手套，高挺的双峰，一时看起来，便如同古希腊的神女雕像。而更能展现作品主题的，是那低垂的眼睑，一切都聚集在这里，更显得模特海雅提楚楚动人，情感卓越。这是美的定型，神情的凝固，至于意义究竟何在，或许只能向观者的心中去寻觅。

硫黄澡　埃伦 · 奥尔巴斯摄 △

埃伦 · 奥尔巴斯(Ellen Auerbach)，1906 年生于卡尔斯卢赫，后来学习雕塑，1926 年来到柏林，师从沃尔特 · 波特汉斯，在这里结识了格利特 · 斯特，并进入了“ ringl+pit ”摄影室。由于她是犹太人，在 1933 年时被迫离开那茨。1937 年，埃伦经由艾维来到伦敦，后来又移民美国，并于 1938 年定居纽约。在柏林时，她已经开始从事肖像摄影，奠定了后来儿童摄影的基础。1946 年至 1949 年间，她完成了关于儿童行为的电影和摄影作品。1953 年她任教于新泽西州丁加顿的一所艺术学院。1955 年至 1965 年的十年间她相继游历了墨西哥、马略卡尔岛、挪威和阿根廷，这段时间她的作品主要是关于儿童的。埃伦的这张照片拍摄于 1949 年，场景是在贝格萨的硫黄温泉水正注入的浴缸边上，这里离作家亨利 · 穆勒的家不远。这个女孩蹲在缸边上好像在试探水温，她给人的感觉是娇媚、优雅和性感。埃伦之所以这样安排，是因为在画面中有一个故事要告诉人们，但现在我们已经很难知道它的内容了，或许从亨利 · 穆勒的话中我们可以得到启发 :“ 二十年前二月的一天，我来到贝格萨，在接近黄昏的时候，在硫黄温泉浴室的门口，我感受到自己变得年轻了。当时我和罗丝在一座古老的茅舍中吃饭，我们之间显得很友好。这只是刚刚开始，也许，这正是一次新的生活道路的开端。”

无题　艾米利·维拉摄 ◁

艾米利·维拉(Emili Vila)，1887年出生在西班牙的德龙，1967年去世，享年80。她从1906年到1940年大都在巴黎，她是著名的Art Deco艺术家，一个美女的摄影师，也是一个商品包装艺术的专家。图片中的女人是在摄影史和绘画史上都芳名永驻的名模"蒙巴那斯的姬姬"，她曾多次出现在曼·雷的相机前，而在这里，她是那么懒散地躺在那儿，乌黑靓丽的长发披散着，微微有些失落的双眼朝上张望，好像在寻找什么，而那只乳房则显示出了她天然的妩媚。维拉知道怎样把握模特，抓取她们天性中最迷人的一面，创造出令人折服的作品。

"R"形的人体　阿尔弗雷德·斯蒂格里兹摄 △

阿尔弗雷德·斯蒂格里兹(Alfred Stieglitz)，1864年生于新泽西州的霍伯肯，1946年在纽约去世。斯蒂格里兹的双亲是德国移民，1883年他拥有了第一部相机并且从此喜欢上摄影。1902年在纽约组织起"摄影分离派"，主要成员有弗兰克·尤金、爱德华·斯泰肯、克莱伦斯·怀特等人，并于1903年创办了《摄影作品》杂志，一直持续到1917年。斯蒂格里兹宣称，"为达到目的，以一切手段对底片和照片加以处理都是正确的"。他和他的组织所做的一切工作，打破了一贯沉闷保守的美国摄影界，创作了一系列可以称之为美国现代摄影原点的优秀作品。斯蒂格里兹的这幅作品就其形式而言，仍然有着深厚的画意派特征，给人一种难以抗拒的诱惑，人体的艺术化效果在这里被展露出来。

半裸体和举起的手臂　安顿·朱瑟夫·维卡摄▷

安顿·朱瑟夫·维卡(Anten Josef Trcka),(1893—1940)，维卡是汉博斯堡(Habsbrorg)公民，在他的头脑中有奥地利和捷克两种文化的沉淀。他长期生活在维也纳，在那里他遇到了他的朋友伊根·伯郝曼和古斯塔维·克里姆特，使他懂得了如何获得美好和爱，也明白了堕落和欲望。维卡时刻在改变自己的灵魂，在维也纳这个艺术天堂之中磨练自己。他将所有的一切都融入了他的摄影作品。在这些作品中，他浇灌了全部心血，可惜他只活了四十七岁就离开了人世。这幅照片中的人，看起来还是个孩子，她的手在修饰她的头发，眼睛盯着墙，似乎有些羞涩，高挺的双乳表明了她开始成熟。这一切就是维卡的主题：美好、堕落、欲望和爱。

构图　鲁道夫·科皮兹摄△

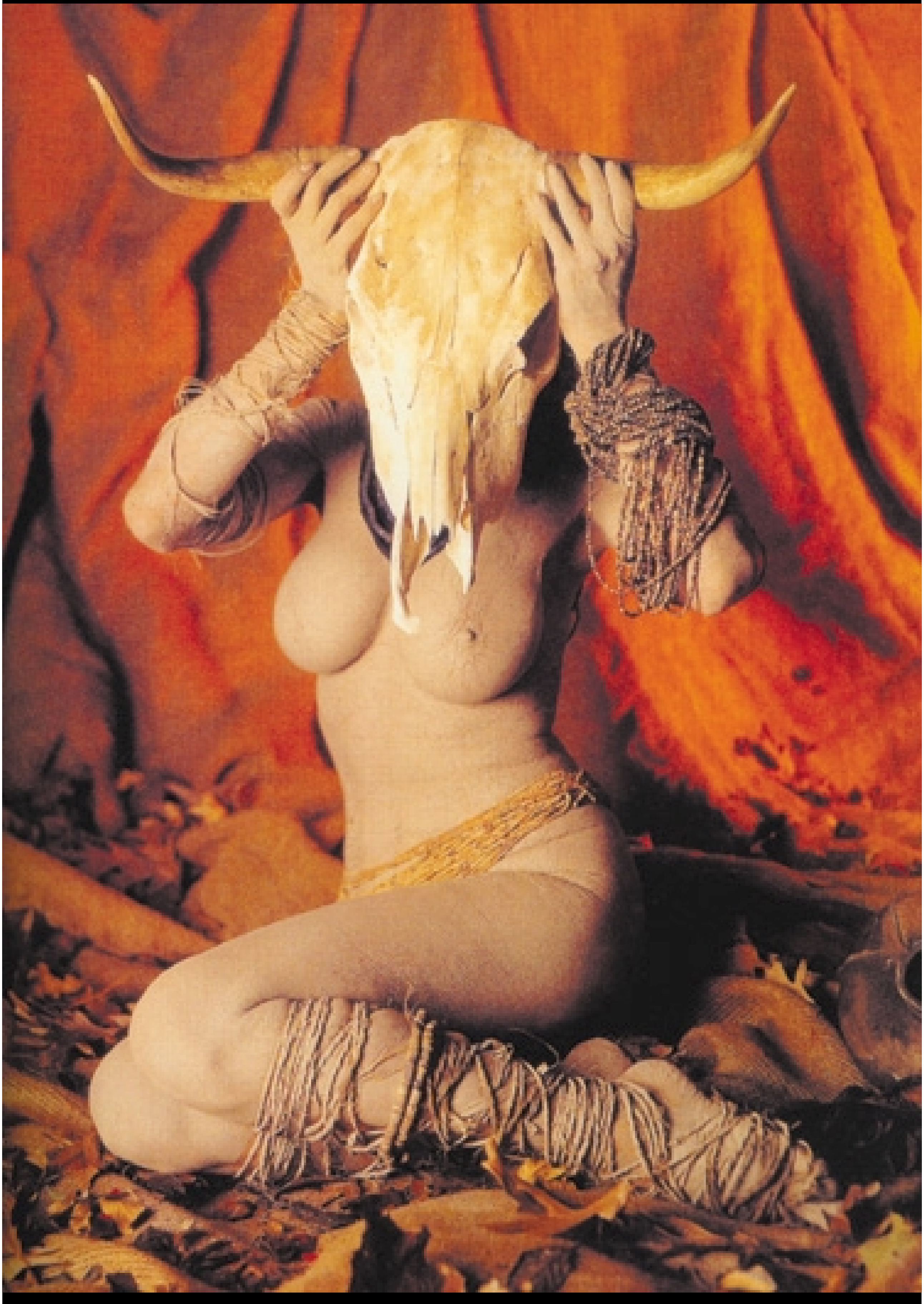
鲁道夫·科皮兹(Rudolf Koppitz)，生于1884年，逝于1936年，是奥地利著名的画意摄影家，他的生平人们所知甚少，但是他的作品却充满了现代气息。这幅名为《构图》的作品，将三个黑衣女子和一个裸体女子放置在一起，构成了强烈的对比。微闭的双眼，似乎是在思考着什么，或者是死亡，或者是新生，答案全部留给了观者。丰满的胴体并不是艳绮的欲想表征，而是一种醇美和酣畅，如沉睡中的神女。科皮兹在这里已经放弃了画意摄影中惯用的柔焦方法，预示了一个新的摄影时代的来临。

原始起点　　布林克摄影公司摄 ▷

人体本是一种文化，一种交流，一种启示，摄影家们在这个领域内积极探索，既改变摄影的面貌，又改变人类的身体意识，让观者最大限度地感觉时代的无意识，领会时代的内在精神，从而产生一种新思维、新价值和新情感，这是后现代摄影的最高宗旨。这幅作品中，人体被覆盖着一层薄泥，而泥层因为皮肤而出现裂纹，模特的脸被一个牛头骨遮盖，这种泥土的色调具有浓郁的原始气息。可以说摄影家对对象的布置过程就是他的创作过程，用物体的摆放来体现当时的心情以及对某种现象的看法。画面上除了模特本人以外，泥土、草绳、枯叶、树皮、饰物及其它一些东西，极度营造一种原始氛围。这是一种观念，绝非因优雅而优雅，因美丽而美丽，而是把现实转换成超现实，把理性转化为非理性，在艺术领域内借助想像去纵横驰骋。这是对人的生存或自存的最好诠释，是对现代意识的反动和对人自身的一种生存忧虑。

人体习作　　杰曼尼·凯鲁摄 △

杰曼尼·凯鲁(Germaine Krull)，1897年出生于波兰的威尔达，在巴黎度过了她的童年时代。1912年来到了慕尼黑，在这里她跟随贝亚利斯舍·里郝兰斯达特学习摄影，尤其是肖像摄影，直到1919年。她的朋友恩斯特·泰勒以真挚的人本主义的诗风深深影响了她，并影响到她的作品，她的相机成了反对独裁和非正义的武器，她的作品，以战争题材贯穿一生，直至1965年去世的。杰曼尼的这幅《人体习作》，是她在1926年拍摄的，人体并不是单纯地赤裸地展现本身，而是有了一种奇特的变化。这幅照片既神秘又浪漫，在艺术之外，开始了对灵魂的追寻和反思，这就是杰曼尼的“新视角”。



无题　艾德蒙德 · 康斯丁摄 △

艾德蒙德 · 康斯丁(Edmund Kesting)(1897 - 1969)，生平不详。这幅作品拍摄于1930年，是康斯丁很具代表性的一幅作品。康斯丁对光线很敏感，光影的出现很好地调节了画面的氛围，或许这些斑驳的光影是一种禁锢、纠缠，或许是一种依恋、爱抚。对于观者的心理而言，这似乎又是一种暗示。所有的衣饰并不能给人的肤肌以无间的掩饰，而与生俱来的皮肤原本就是人类不加剪裁的最好掩饰品。当我们自然而然地展示时，阳光是最亲密的朋友，无论它来自何处。但是究其美的所在，我们只有赞叹和敬慕而已，除此无他。

克莱尔 · 巴鲁夫　伊娃摄 ◁

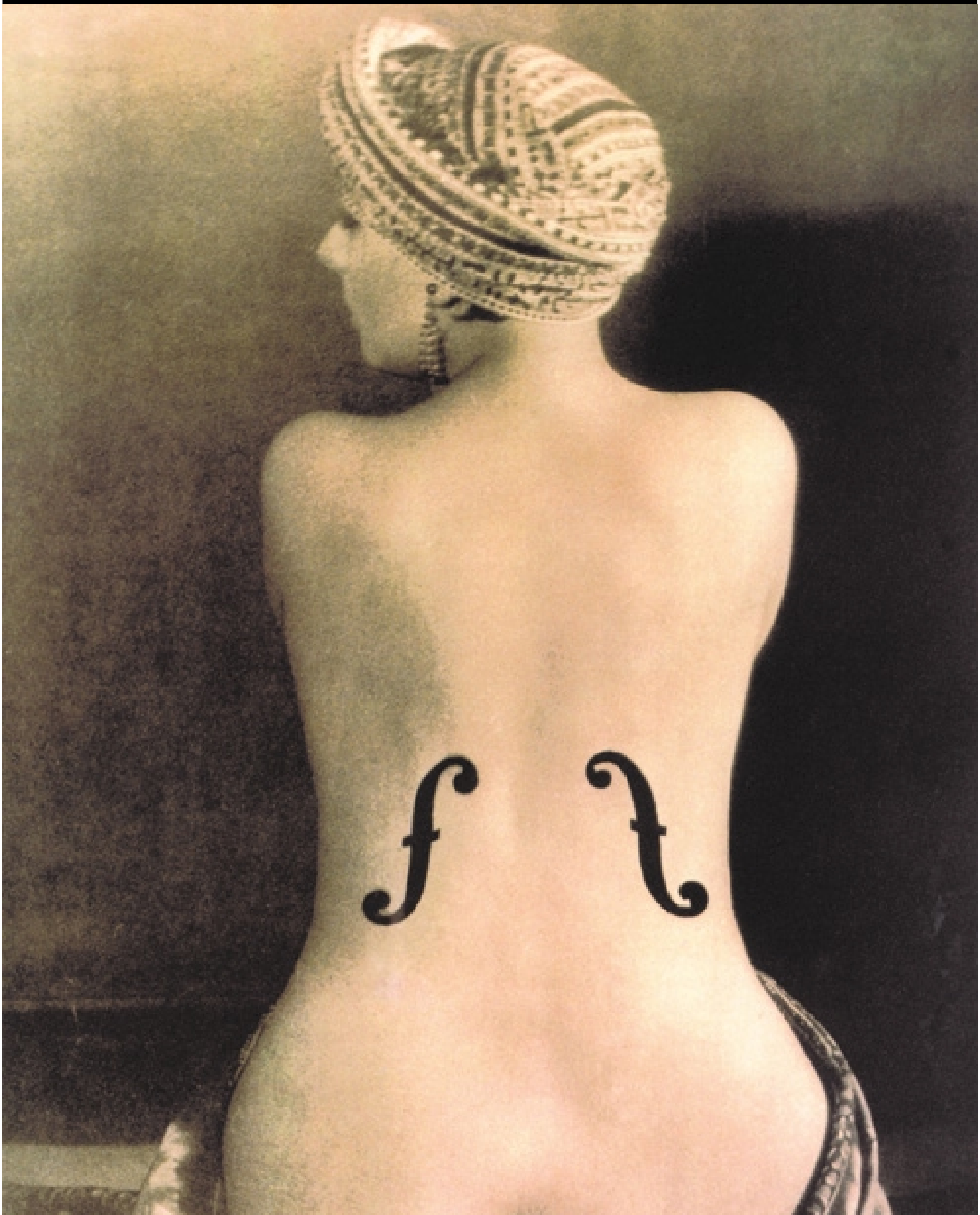
伊娃(Yva)，1900年生于德国，1942年去世，她是犹太人，是德国具有很深造诣的时装和人体摄影师，曾经开设过自己的摄影棚。纳粹上台后，伊娃和她的丈夫被关进了梅达耐克集中营，后来双双遇害。伊娃的作品尤其是人体方面，已经开始受到蒙太奇手法的影响，反映着情欲的无限扩张，重复叠加的画面造成了一个强烈而封闭的空间。在这幅作品中，翩翩而舞的少女的姿态被多样重叠地表现出来，而这样一来的效果又恰是反映了舞者自我表现的欲望，自我陶醉的神情。伊娃并不是要向传统的观念进行挑战，而是要反映女性天然的、不加雕饰的美的所在。肉体与灵魂即是如此，并不需要去迎合世俗的感官。

安格尔的小提琴　　曼 · 雷摄 ▷

曼 · 雷(Man Ray)(1890 - 1976)，美国著名的艺术家、摄影家，1921年曼 · 雷随其好友马塞尔 · 杜尚来到巴黎，投入了达达主义和超现实主义的艺术运动中，并且在摄影、绘画、雕塑、平面设计等多方面都有了长足发展，尤其以摄影方面成就为最著。曼 · 雷对于现代摄影最大的贡献有两方面，而这两者都是对当时而言是具有革命性的。其一就是雷影照片，即不通过照相机这个中介在照相纸上直接放置物体并曝光，从而获得物体影像。其二就是中途曝光技法，即在胶卷或照相纸显影的过程中再次使之曝光，从而得到一种明暗反转的影像效果。前者可谓以光作画的原教旨主义的极大发挥，后者则可称之为超现实主义的改造。在曼 · 雷魔术般对光的操纵下，使摄影产生了切入意识底层的深度和力量。并且，在爱情方面，曼 · 雷也有诸多传闻，他的恋人“ 蒙巴那斯的姬姬 ”和丽 · 密勒都曾给过他诸多创作灵感。曼 · 雷的信条就是 :“ 摄影不能表现的，就用绘画表现之；绘画不能表现的，就以摄影表现之。”这幅题为《安格尔的小提琴》就是以姬姬作为模特的人体艺术史上的名作。在这幅作品中，曼 · 雷以其丰富的想像力和卓越的即兴创作能力，以姬姬那迷人的胴体立起了一座超现实主义艺术的丰碑。

“ 艺术家可以自由选择作品 ”　　卢西安 · 劳瑞理摄 △

卢西安 · 劳瑞理(Lucien Lorelle)(1894 - 1965)，是著名的超现实主义艺术家，但是在艺术史上并未能留下光辉的一笔，跟他的同事曼 · 雷比起来，也许是因为他那诗化的沉默，而曼 · 雷的实践性的摄影理念则是来自于劳瑞理的。他这幅作品《艺术家可以自由选择作品》，之所以选用这个题目，则是对来自奥林波斯超现实主义艺术派的责备的回复。他走的是自己的路，这是独立的，反对信任教条主义命令的。劳瑞理将自己的作品撕破以后又重新拼接，从而出现了新的伟大的艺术品，让人以为这是魔术，而作品似乎也就成了充满诱惑的破碎了的情欲之梦的反映。因而，在重新组装起来的作品中，女人还是那么使人着迷，但是那残破的部分，或许是要忘掉什么，或许是已经遗忘后的痕迹，这是劳瑞理超现实主义的杰作。

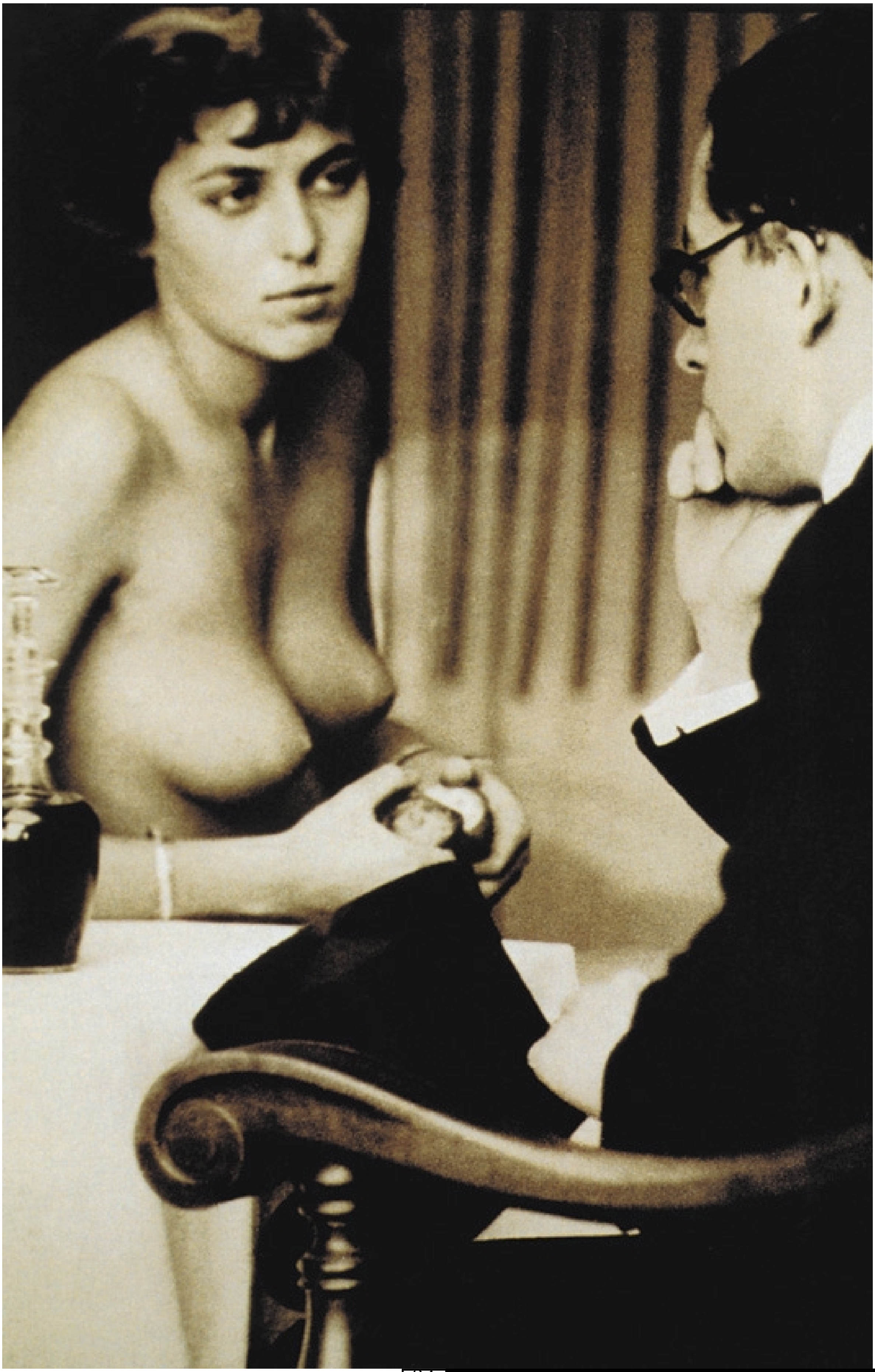


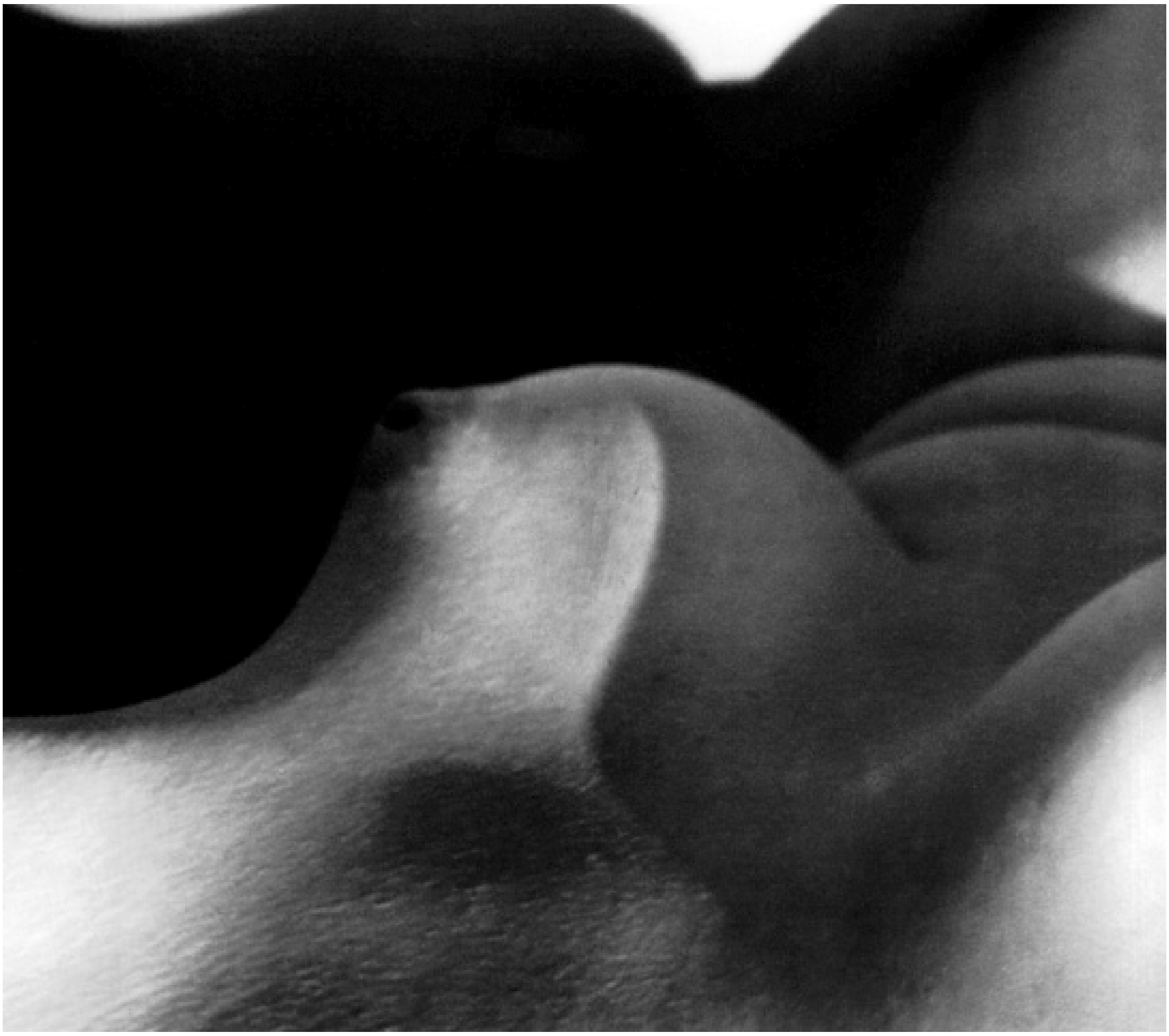
肖像　　弗郎切斯可·德蒂克尔摄

弗郎切斯可·德蒂克尔(Frantisek Drtikol)，捷克著名摄影家，生于1883年，逝世于1961年，他是以人体为主要创作题材的摄影家，在1910年时，他就在布拉格建立了自己的摄影棚，除了许多画意的名人肖像之外，还有大量的人体作品。这些作品在构成上具有强烈的立体主义风格，同时又吻合了装饰艺术运动的审美观。在通过戏剧性的用光之后，把人体曲线和几何光线交错起来，构成生命旋律的交响曲，当然在那光影的扑朔迷离中，又透露出些许忧郁和不安。这幅作品拍摄于1924年，从这幅作品中我们很能感受到德蒂克尔神奇的用光手法，这一束光亮照在处于黑暗中的女孩身上的同时，似乎也让观看的双眼随之一亮，打破了观者与作品之间不应存在的黑暗，或许，这样会更好地增强女孩的性感与妩媚。

艾娃·查尔根　　海兹·哈耶克·汉克摄

海兹·哈耶克·汉克(Heinz Hajek Halke)，是一位很自信的德国摄影家，并且也是一位很勇敢的摄影家，当法西斯专政形成之后，他们请哈耶克·汉克做新闻摄影的帮佣，他严辞拒绝。后隐居于康斯坦斯湖畔致力于他的艺术摄影，并且获得了特殊的爱和科学的延长摄影技术，他为Luftwaffe摄影室工作直至战争结束。后来回到柏林，在一家学校担任摄影教师。他死于1983年，时年八十五岁。在这幅作品中，哈耶克·汉克使这个女孩和树叶结合在一起，肉体与自然之物的结合蕴含了深刻的含义。在拍摄这幅作品时，哈耶克·汉克让底片两次曝光，首先让这个女孩靠在黑色的背景前面，然后将这片枫叶放置于已经摄下了这个年轻的女孩身体轮廓的镜头前，接着重新布置彩色背景，从而出现了与树叶叠加在一起的女孩肖像。而照片上白色的光亮部分，是事先准备的一小片枫叶，是在照片出来之后才直接加上去的，在明暗对比下，一幅超现实主义的艺术品就这样完成了。





丁·格里尼和雷格鲁医生

尤瑟夫·伯雷特邦斯摄 ◁

尤瑟夫·伯雷特邦斯(Josef Breitanbach),1896年出生在慕尼黑，1933年从那兹来到巴黎，1941年移居纽约，在1984年去世。伯雷特邦斯是一个为美丽女人可掩藏激情的人。做为一个摄影家,他不但把主题放置在那个时代的典型的充实生活和些许政治事件上，而且还闪耀在情欲喷礴的人体摄影上。他的成就与在慕尼黑最后一年认识的丁·格里尼和三十年后认识的一个日本女人有关。这幅照片中的女孩就是丁·格里尼,她是摄影家的情人。照片中的男子是在Simplic ī ssimus工作的雷格鲁医生，他们三人的关系很好。丁·格里尼是一个摩登女郎，她自信、聪颖、性感。这幅作品设置于三个亲密的伙伴当中，这里所暗示的不仅是一个咖啡屋或者是一个高级妓院，而且含有交往讨论的观点,就像埃里克·萨鲁姆拍摄的国际性谈判的边缘一样。无论如何,在这里是通过对真诚的掩饰而闪现快乐。也许它是快乐的掩饰:外在于摄影家的慕尼黑的一部分，外在于三个人的生活的整个国家的灾难的开始扩大。

她和她的乳房　伊摩根·坎宁安摄 △

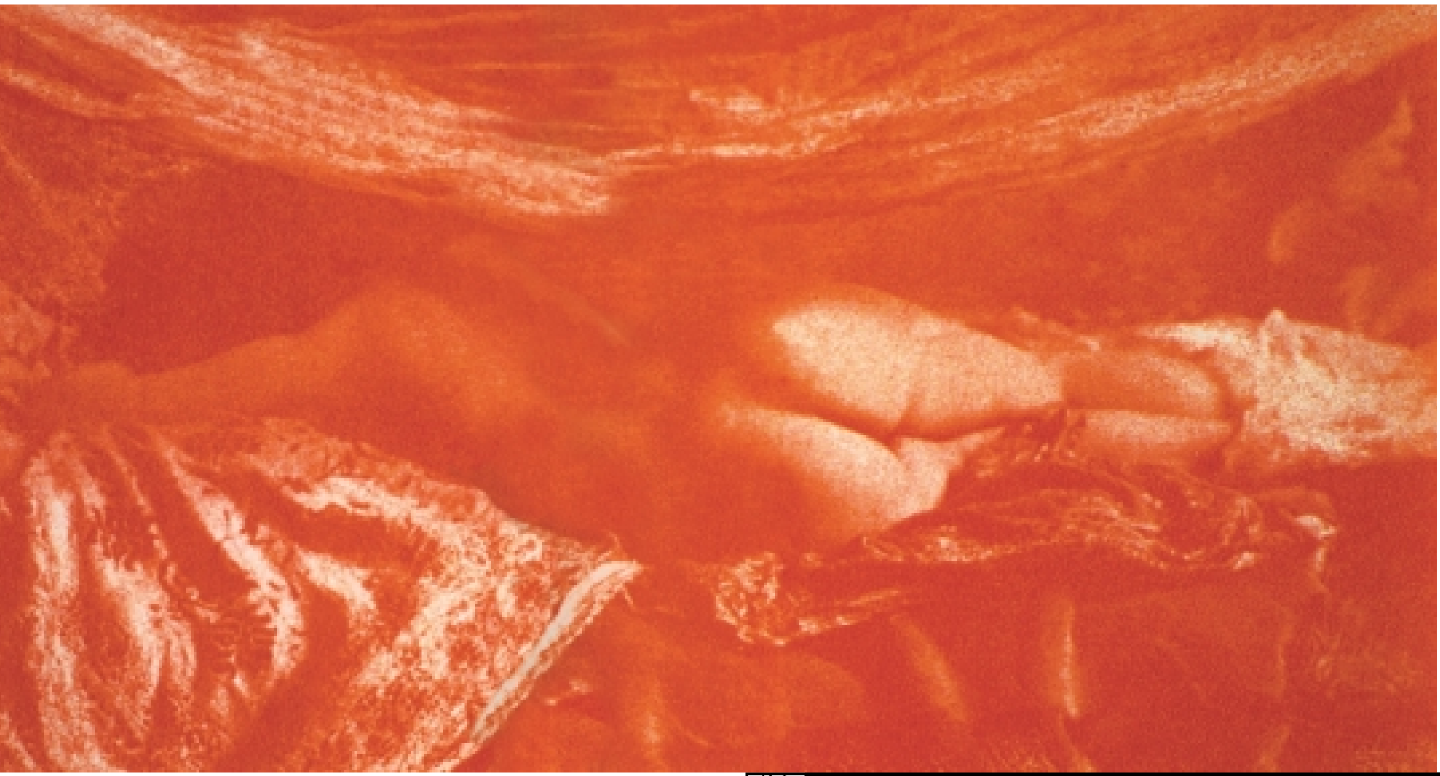
伊摩根·坎宁安(Imogen Cunningham)，1883年出生在俄勒冈的波卡兰德，她在西雅图和德累斯顿学化学,1906年拥有了自己的第一部相机,这是她在西雅图的时候买的。伊摩根能在非常节省资源的状况下创造出非凡的成就，她需运用的只是一部简单的相机和充足的自然光，便能通过形式抓住事情的本质，并且将女人的身体变成一幅风景画。伊摩根是在1976年去世的。伊摩根在他的摄影作品中,最引人注意的是,在主旨的表达中寻求不同中现象中的同一特征。他相信自然界中存在的任一事物都由共同的美联系着，但表现在摄影作品中的又是：太阳光照射在躺着的这个女人的胴体和乳房上而产一了一幅相当和谐的风景画。伊摩根这幅《她和她的乳房》或许正是瓦尔特·怀特曼所说的“灵魂的技艺是地球无声的话语”的具体化。

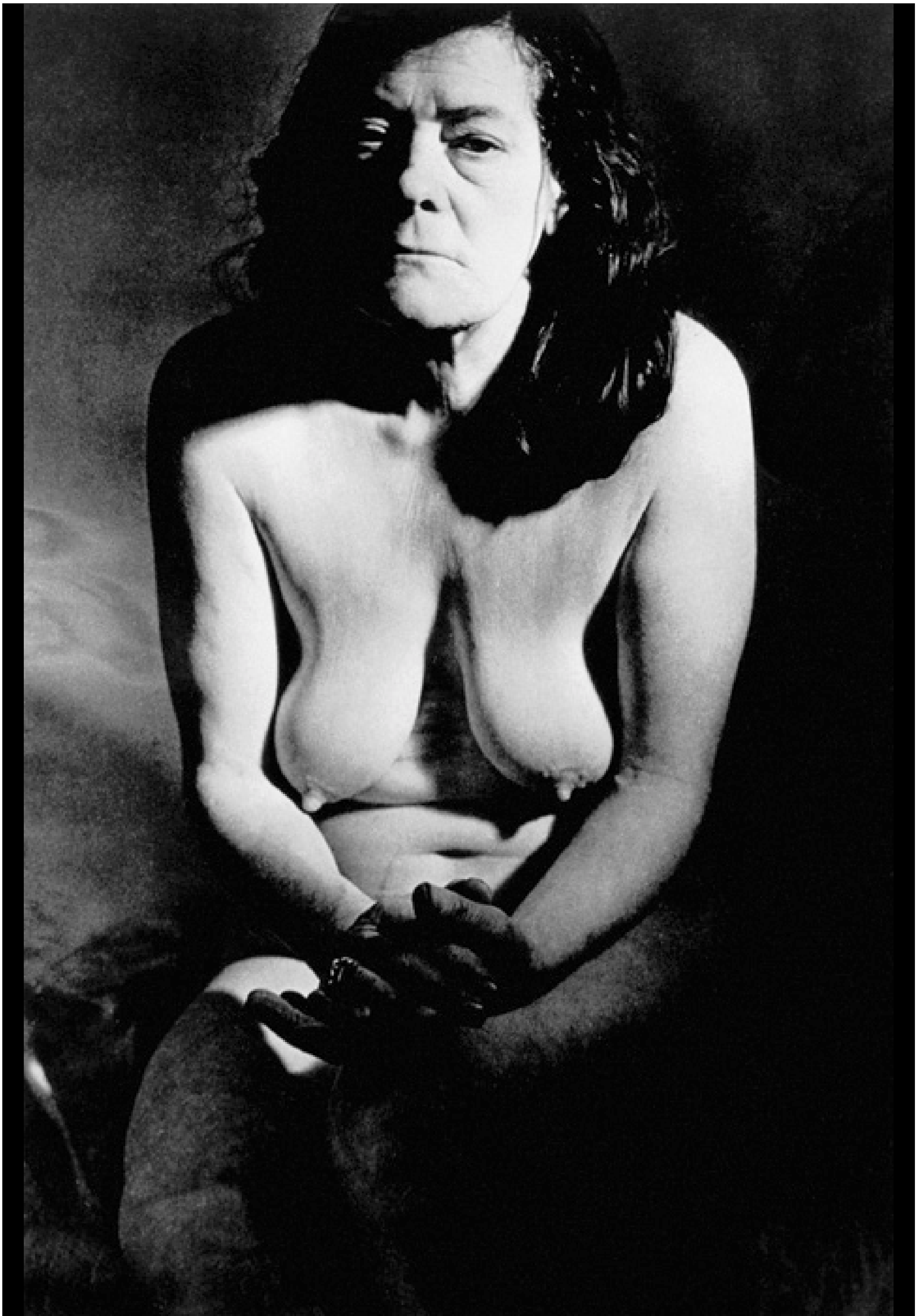
卡曼　欧文·布鲁曼费尔德摄▷

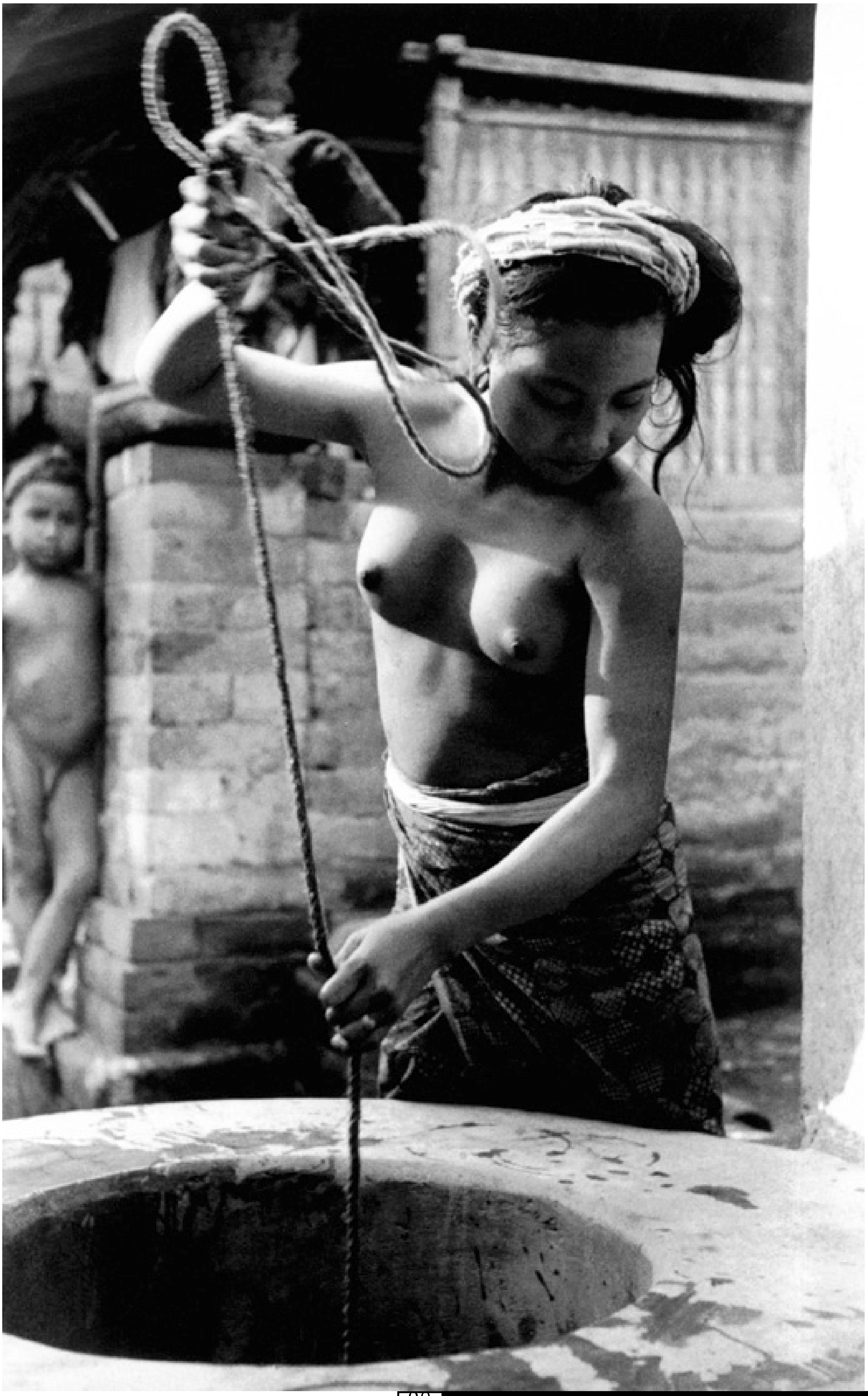
欧文·布鲁曼费尔德(Erwin Blumenfeld)(1897-1969)，布鲁曼费尔德进入摄影界之前，曾在阿姆斯特丹的一家摄影室的暗室工作，后来逐渐成为著名的摄影家。他的肖像作品源于他的头脑中，如同一个观念，一个梦，然后他将这个观念或梦变成现实。在这点上，他的创造力甚至超过素有“魔术师”之称的曼·雷，对于他而言，他的作品有巨大的灵感源泉。他使用镜子、面纱、蒙太奇手法、阳光、复合型曝光和正负结合。布鲁曼费尔德的肖像作品不是瞬息完美而是使用“机智”。他将他的作品和他梦中的影像联系。虽然布鲁曼费尔德1969年在罗马去世，但他的作品却是不朽的。在这幅作品中，当这个老女人进入观者的眼中时，或许很突然。她已经接受了命中注定的不可避免的路径，我们甚至可能描绘出她脸上的微笑，只不过是悲忧中的泰然自若。诗人里尔科特看到她的肖像时，感受到了“美的战栗”。在1902年时，诗人曾写下《快乐的吻》，当时她还是一个姑娘，是雕塑家奥古斯特·罗丹的模特，而今却垂垂老矣。摄影家布鲁曼费尔德是1937年在巴黎遇见她的，半个世纪后雕塑《吻》已经完成。布鲁曼费尔德怀着极大的崇敬进行了拍摄。他为了表现她被湮没的状态，用了少量的光在他的相机中留下了极具冲击力和诱惑力的照片。她的面部表情是如此的深刻、安静、泰然自若——不过略有不安。她的双腿因为风湿而肿胀，她的双手因操劳而将柔美遗忘在不可知的时空中。

人体习作　罗贝尔·德马西摄▽

罗贝尔·德马西(Robert Demaclcy)，生于1859年，逝于1936年。德马西是法国人，他是1894年成立的巴黎摄影俱乐部的创始人之一，是著名的画意摄影家。德马西曾说过：“要好好研究在美术馆和定期沙龙中展出的绘画作品的表现手法、构图方式、背景设置以及光线运用，并以此作为创作样本。”除了照片本身的特征外，德马西常用画笔对照片加以修饰，他的作品可以和德加的绘画相媲美。这幅作品就是德马西经过修饰，被优雅氛围所包裹的人体，散发出了一股特殊的官能芳香。







墙边的莎娜　　戈萨德 · 舒哈摄 ◁

戈萨德 · 舒哈(Gotthard Schuh)(1897 - 1969)，舒哈首先是一个画家，他曾在罗马、慕尼黑、巴黎学习，他对摄影产生兴趣是受到了阿诺德 · 库布勒影响，库布勒是《Zürcher Iuustrierte》的主编和《DU》杂志的创办人。舒哈是艺术性报道体制的奠基者。对于这幅作品，可以说舒哈的运气很好，抓住了“决定性瞬间”，向观者展现了不寻常的自然之美。这幅快乐天真的照片拍摄于1939年，在1954年时，舒哈曾说 :“当我看见莎娜时我站了起来，她在那半黑的木屋前，皮肤的光泽是那么完美，乌黑的长发，蓝色的腰裙，她的乳房坚挺而丰满。行人或许不会被突然刺激，但他们的灵魂则需好久才会返回身体。”

舞蹈人体　　霍华德 · 沙兹摄 △

男人体在人体摄影中所占的份额相当少，当大多数摄影家们将目光投到女人身上的时候，而每每忘记了另外半边天。或许，在他们的相机前面男人总是“丑陋”的，即使去表现，也不能尽善尽美。那么，男人的魅力究竟何在呢?或许霍华德 · 沙兹能告诉我们答案。这幅作品可以说是男人体的杰作。侧光的运用增强了肌肉的立体感，形体边缘的光晕突出了双臂的造型，低调的处理手法使那男体更显得厚实雄浑。男人的美是一种健美，肌肉丰厚的体魄更能反映原始的真淳。当那灰白色的灯光映照在那身体的轮廓上，凸凹的曲线和肌肉，闪动着明暗跳跃的光团，一切都是雄性的最高美感。

人体　比尔·布兰特摄 ▷

比尔·布兰特(Bill Brandt)(1904-1983)，布兰特是摄影家中的诗人，他从小就是生活在困难当中，困难伴随他成长，他的知识来自想像力和渴望，他的经验来自快乐和悲伤，他的能力来自万事万物的诱惑。"玻璃就像丝网一样柔软，因而我可以穿过它。"布兰特常允许自己受爱丽丝这句话的引诱，走自己的好奇心和相机所涉及的事实以及日常世界所予以的路。在这幅拍于1945年的作品中，女郎是多么自信地坐在镜头前，她支配着整个屋子，营造适于自己居住的氛围，证明她的存在和个性的坚强，她很美丽，但她不想使美丽在时间中消散，这一点可以从她的手看出来。直到最近，美对她只是一个梦，因为战争是一个恐怖的、灾难性的、变化无常的岁月。她的手留着繁重工作的痕迹，那粗糙的皮肤在和柔软的天鹅绒相比时表现在手臂上。这种安静的地方是私有的。在这种神秘环境中的对话，只有这个女郎的存在才变得舒适。所有这一切只有借助那微弱的灯光去破除模特边上巨大的阴影而给她以关怀。

多茜·苏尔·阿莫利　米盖尔·里约·布兰克摄 △

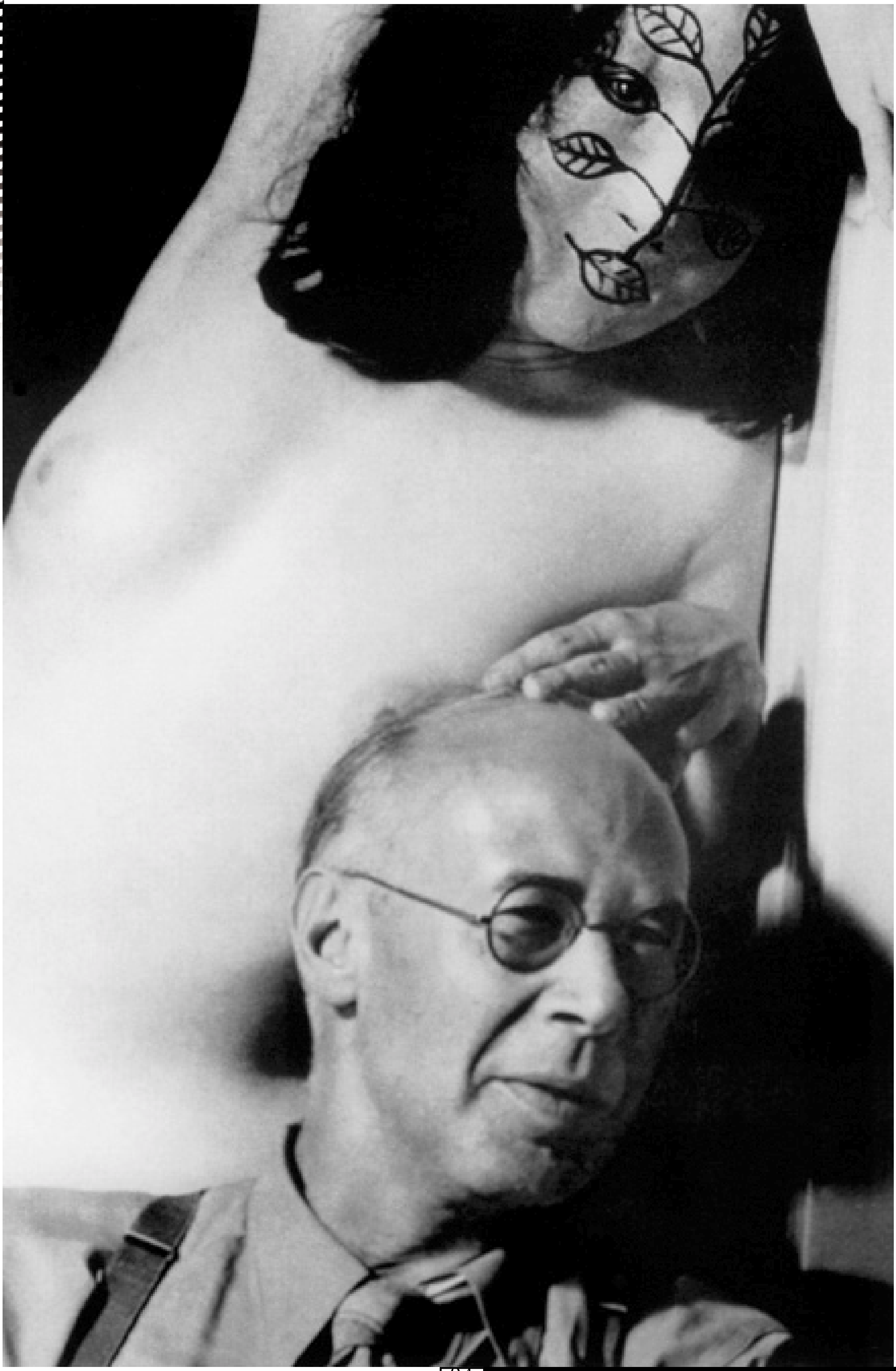
米盖尔·里约·布兰克〈Uiguel Rio Branco〉，1946年生于格兰加纳利群岛，后来进入纽约的艺术学校和里约热内卢的艺术学校学习，最终成为一名摄影家和正式的电影制片人。在像他那样的巴西人的故乡，那非洲的古老神话使他的肖像的目光转变。当他接受了这些之后，约卢巴、贝宁和达荷美古老的神的肖像被创造出来，并为人们所相信，因为他和他们一起看到一个记忆被封闭的世界。这幅作品拍摄于1979年，在巴西的某地，一个女人站在一所简陋小屋开阔的门道里，但她并不孤独，因为这浅薄的墙可以吸容不存在的秘密。她苗条、自尊和神秘，她脱得只剩下了鞋子和珠宝，一条长裤挂在旁边的绳子上。门边上凋谢的康乃馨告诉我们一个美丽和年轻怎样逝去的故事，这开启的门如同图画里面的图画，又像是刚刚演出结束道具被收藏起来的开放的舞台。

人体　　约瑟夫 · 萨戴克摄 ▷

约瑟夫 · 萨戴克(Josef Sudek)，生卒年不详。来自布拉格萨戴克，能通过相机镜头将事物作诗意的转换，光明和黑暗是他的纽带，这也帮他创造出了许多风景、人像和生活照片。他是伏泰维河畔旧城人们的熟人，他展现那里遗留下并掩藏起来的事物：下垂的有光泽的嫩树枝，布满长春藤的墙，记忆的步伐和荒园。他将这所有的东西都收入到自己的相机中。在作品中，萨戴克经常暗示一些隐密的主题：“事物的魔力来自神秘的自然。”并且强调说他总是跟随那已经过的地方的迷人踪迹。光的作用对他而言，在作品形式中有重要意义。这幅作品就是萨戴克风格和形式的集中体现，作品中的姑娘坐在油灯微弱的灯光下，她的双手放在膝盖中间。她好像多愁善感，已陷入沉思当中。她的皮肤好似天鹅绒，尤其在这黑暗的房间中更像。这极度的黑暗和文雅、光亮的身体如同兄弟一样呆在一起，但它们又互相独立、互相完美。这是萨戴克创造的最美丽的人体肖像。

Femme couehée　　尤金 · 安特盖特摄 △

尤金 · 安特盖特(Eugène Atget)，1857年生于波尔多附近的Libourne，我们对他的青年时代所知甚少，他先是一名船员，后来又在一家剧院做演员。安特盖特从事摄影是在他四十岁左右，而摄影从此也成了他生命中的至爱。后来他来到巴黎，在这个文艺发展激烈的大都市里面，安特盖特的艺术修养才始成熟起来，安特盖特的作品充斥于巴黎的再发展和毁灭所遗留下的痕迹中，而这是现代巴黎的前奏，这一过程被安特盖特记录了下来。而这幅作品就是变化中的一例。这是在一家旅馆拍摄的，图片中的女人是一个妓女，在那暗红色的壁纸和床单的映衬下，女子展现着她的胴体，这并不是引诱，而是将之衍化成了艺术的活动，反映了夜巴黎的一幕。



空间的概念　尤格·穆勒斯摄 △

尤格·穆勒斯(Vgo Mulas),(1928-1973),米兰著名摄影家,卢西安·福特纳的朋友。穆勒斯的摄影打破原始形式,增强各方面力度,从而营造出一种紧张域中的高度情欲感:这种效果源自"存在即第一价值",因而较之卢西安·福特纳,穆勒斯则使其作品将美、创造性、艺术性合而为一。在1959年,当卢西安·福特纳第一次将他的作品从三个方面进行剖析时,接着发现这三个方面在他的剖析下每一面都具独立性,而这个发现则源自穆勒斯。当我们以同样的方法来解读穆勒斯的这幅作品时,在不同的角度都可以获得美的享受和情欲的刺激,正如福特纳所说的:"我们努力理解存在的第一价值。而原因则是艺术的根基在于自然的基本价值。"

亨利·穆勒和他的缪斯　曼·雷摄◁

曼·雷的这幅作品是1942年在洛杉矶拍摄的,画面上是诗人和他的缪斯的肖像,实际上是一首诗的主题肖像,缪斯即诗人的灵感,因而在画面中可以理解为缪斯即诗人自体的一部分,曼·雷只是将其物质化了。亨利·穆勒可能不会去写与女人无关的东西,如果诗歌中缺少了女人就会变得贫穷和乏味。他的一生和他的书中经常佩饰充满街上的、舞厅中的、后院的和上层社会的"花瓣",亦如这里不知名的女人是诗人的装饰一样。诗人的灵感、好酒、美人、名花、皓月皆是美的享受。就作品风格而言,只要熟知曼·雷的人,一眼就能认出他的作品。

带钢爪的女人　保罗·奥特布里奇摄

保罗·奥特布里奇(Paul Outerbridge)(1896-1985)，奥特布里奇是一个将摄影恋物癖式的视觉方式真正体现在作品中的美国摄影家。他受到现代化的功能主义影响，将设计的观点引入摄影创作中，从而取得了辉煌的成绩。并且使20世纪30年代研制的彩色摄影技法，成为了表现情欲的特殊媒介。当奥特布里奇引入彩色摄影的时候，他发现这种极精巧微妙的皮肤上的色泽在照片中是举世无双的，因而在他的肖像中产生了透明的魔术变化。奥特布里奇是彩色摄影的第一人，彩色使他的人体肖像更为传神。但是奥特布里奇是一个爱女人的至善论者，在他的作品中，他试图表达他所发现的他的模特的魅力：她们的灵魂，强烈的自信心，她们独特的物质特征，以及她们强烈的诱惑力。事实上，他偶尔在他的作品中试用一些奇特的装饰物(如钢爪、面具、泳帽、高帽、假发或其它生活用品)，并以此来表达主题，触发观者的视觉而产生某种联系。在这幅作品中，就充分显示奥特布里奇的这些特征，因之也成了摄影艺术中功能主义的杰作。

无题　　邓内·米查尔斯摄

邓内·米查尔斯(Duane Michals)，1932年生于本尼察尔沃内的莫克斯波特，曾在军队服役，后在丹佛大学学习艺术史，他对摄影的爱好是1958年游历苏联时产生的。这可以从他早期关于普通人、杂技演员、售货女郎、水手和艺术家的作品中发现，那不是一种爱好，而只是扩展兴趣的创作。真正的摄影爱好是在运用复合手法将简单摄影融合之后才迅速出现的，如增强曝光、镜头剪辑和联接。这幅作品是米查尔斯的杰作。在这所房间内心情畅快的笑声向人们致敬，这笑声来自一个年轻女郎的肖像，她似乎在挑逗人们，向人们展示她身体的隐秘部位，但她掩起了她的脸。或许画面要告诉人们什么：从房间的摆设可以知道这个女郎来自一个很好的家庭和受过保守的教养。人们只能听到笑声，是因为她事实上向人们展示了她的脸，在那旧的但很贵重的屉柜上面。她那小小的脸依偎在她母亲的臂弯中，那可能是她四岁时的照片。这幅肖像告诉我们的是一个很自信的年轻女郎对她所处社会的清教徒情结所开的美味快意的玩笑。米查尔斯知道怎样用摄影将人们引入一种场景，就像这幅作品一样，而场景中发生的事又是那么安排巧妙，观者只能随他所设置的路径去探究这个场景的真实含义。

躯体　　克莱伦斯·怀特摄

克莱伦斯·怀特(Clarence White)，1871年生于俄亥俄州的West Carlide，1925年在墨西哥城去世。1902年他同阿尔弗雷德·斯蒂格里茨一起创立了摄影分离派，并在1914年开办了克莱伦斯·怀特摄影学校，他的学生主要有保罗·奥特布里奇、马格里特·博克-怀特等。怀特在摄影分离派中尤为重视造型构成，他性格忧郁，因而对作品有一种超乎寻常的苛求。在怀特的这幅作品中，正如他的其它作品一样，对光的要求很强烈，如何展现这个美丽的女孩的胴体，光在表面的效果必须是成功的，一束光线照在她的肩头，使得她有了女神般迷人的形体，苛刻的怀特从不让作品失败。

帕蒂·史密斯在训练中　　罗伯特·梅普勒索普摄

罗伯特·梅普勒索普(Robert Mapplethorpe)，生于1947年，美国著名摄影家，在1989年时，因艾滋病而去世，时年四十二岁。纵观他的一生，梅普勒索普始终摇摆在敏感和粗糙之间，他游离于摄影边缘，将脆弱和成见转移，而创作出高度矛盾的肖像作品。梅普勒索普试图用摄影来欺骗自己。希望使几何的手法来保留那框架的质朴和使之怪异的身体的别扭姿态来暗示模特的女性的性特征。他希望创作出一幅人类的肖像，就像他喜欢将自己视为青年男子来展现。在摄影时，梅普勒索普并不马上安排表面和线条、空间和身体、光明和黑暗，在肖像中，他知道光包含了所有范围内的反作用所隐含的共性。有时，他的作品是复杂的，看上去是那么封闭，这只是犹豫的表现而已。美丽可以发展到意料之外。梅普勒索普的这幅作品显示了他所有的风格，在作品中一双逼人的黑眼睛闪耀地支配着作品的重心，这双眼睛是那么深沉，似乎要告诉人们作品中一个复杂的世界，诗人的灵感冲动，而诗人就是帕蒂·史密斯。那双眼睛是温和的，她的脸匀称而诱人，她的身材很苗条，而房间则是几何形的冷酷。这一切都是梅普勒索普的成就。帕蒂·史密斯说过：“罗伯特·梅普勒索普有着没吃苹果之前亚当清纯的快乐和受魔鬼诱惑之后的夏娃般邪恶的好奇心，他的能力是这二者的合而为一，并且与他独有的审美观念联合。他具有真正的艺术家所有的高贵品质。”

琼特·凯　　甘特尔·卢斯莱尔摄 ▷

甘特尔·卢斯莱（Gunter Rossler）,1928年生于德国的莱比锡，是德国著名摄影家。他经常在酒吧或街上寻找自己的模特，引起她的注意，观察她们的态度，注视她们的眼睛和行为。她的妻子就是以同样的手段追求到的。在这幅照片所表现的亦是他的手段运用的结果：女性的美丽和个性，从淹没在喜悦感觉的境况中呈现出来。这种感觉和画家劳维斯·卡洛斯在1903年所绘的人体肖像极为相似，或许是摄影家借鉴于此罢。两幅作品都吸引了我们不受限制的羡慕的眼光：首先，画家的模特是来自柏林的年轻女郎，当时是1899年，她的姿势有些心不在焉，并未能引起人们的多少注意。而这幅照片中来自莱比锡的女郎，那几分自然更能引起人们的注意。主题简单明了，无论是画家还是摄影家，都注意到了这一点——性感的女郎给人以强烈的情欲冲击。

琼尼·荷博泰内

阿尔伯特·罗杜米尼摄 ▽

阿尔伯特·罗杜米尼(Albert Rudomine)，1891年出生在基辅，1975年在巴黎去世。罗杜米尼是在巴黎和纽约度过他的一生的，他曾为帕图的时装设计工作过三年，二战期间也曾为Musée Rodin工作过。在长期的工作中，他学会了用自己的双眼捕捉女人的肖像。琼尼·荷博泰内是20世纪初在摄影界和绘画界小有名气的美女，虽然她的一生很短暂，但是她的芳名永驻于艺术史上，她总是那样的美丽、苗条和迷人。当罗杜米尼在摄拍这幅照片时，他既为她的美丽而倾倒，又抓住了她美丽的一面。琼尼神态安详的身躯在那儿，散发着一种迷人的芳香，展示了那诱人的美之所在。

无题　乔治·托尔第耶曼摄

乔治·托尔第耶曼（Georges Tourdjman），法国人，1935年生于卡萨布兰卡。他在伦敦师从著名摄影教师亚利塞尔布·卢德维奇，布卢德维奇尽可能地向托尔第耶曼灌输对摄影的热爱，托尔第耶曼也精神饱满地去尝试制作肖像。他变成了一个具有超常敏感的女人朦胧肖像的制造者。他的合作者的特性和身体的"轮廓"决定了肖像的协调，这种协调在他看来是在帮助古老艺术摄影不断扩大的过程。在19世纪，这种方法正是巴黎发明家亨利·弗兰逊的秘密。它是在胶片的明胶层中加入木炭色素使之易于感光，这样就使不寻常的画面深度看来很柔软。这幅作品拍摄于1972年，一所被遗弃的房子的奇妙风景：满是灰尘的窗子似乎可以看到他们的造物主。被遗弃的房子有它的记忆。对于房子来说，来自它的记忆的诱惑似乎刚刚发生。是否是阳光照在这陈旧窗子的玻璃上的闪光，仰或是有一个年轻女郎对阳光的感谢。那个女郎确实在那儿，她给了这所旧房子一丝暖意，我们仅能看到她的背影，她的姿势。我们看到了阳光在她身上造成的闪光，那足以闯进我们的心房。

无题　　大卫·莱维塞尔摄◁

大卫·莱维塞尔（David Levinthal），1949年生于美国旧金山。他让他作品的观者进入一个陷阱中，作品立足于恐惧和物质的痛苦混和孩子般的梦的记忆，因而在人们的观念中逐渐变得不受个人感情影响。这幅作品拍摄于1995年，这是在钥匙孔中秘密的一瞥，房子是黑暗的；从房中女孩的形体上可以感受到来自旁边的一缕光线，她背对着人们，她的头和手臂在人们的视野之外。焦点因缺少光而掩盖了身体的线条，她的双腿修长美妙，除了一双黑色的鞋外她脱得一丝不挂，这个极具诱惑力的形象打破了黑色的背景。这是孩子的梦和成人的狂想的混和，这是性欲和秘密的保护者之间的较量，这是莱维塞尔的风格。

比斯塞那　　弗兰克·福特纳摄△

弗兰克·福特纳（Frank Fontana），1933年生于罗马尼亚的蒙大拿。后来在一家教会学校学习，专业是装璜设计。他进入摄影界主要是由于对艺术的特殊爱好，他有宽阔的视野，这是克利朱亚罗马尼亚那美丽宽广的平原给他的。尤其在彩色摄影方面，福特纳以那份专注认真的态度所取得的成果意义深远。这幅作品拍摄于1984年，在画面上，有一个女孩的半边裸体，一只手，一个经过这里的孩子修长的双腿和一只白色的凳子。这是在一个旧游泳池边上。福特纳是一个抽象主义的摄影家，他从强烈的色彩领域和线条来改变画面。这个女孩的裸体对于游泳池画面来说是表述的重心，这个美丽的身体在画面事实中形成了一个高度，画面的位置是超常的，一种先验的存在，这无疑是摄影家精心安排的杰作。

人体　　库勒·温斯顿摄▷

库勒·温斯顿（Cole Weston),1919年生于旧金山，是爱德华·温斯顿最小的儿子。他先是在斯特勒学戏剧，后随他的父亲和哥哥布雷特进入摄影界，在20岁时充当他父亲的助手。库勒·温斯顿住在加利福尼亚的卡摩尔。这幅作品拍摄于1983年，欣赏这幅作品，我们会有这样的疑问：美丽能否克服时间的破坏?看起来这里就有一个答案。或许我们是走进了Giorgione或Titian的画中。我们站在Titian在他死后用于和他的朋友竞争的风景画上，我们站在一片草地上，看到了农田、松树、山丘和远山。当我们将目光收回时，我们发现Giorgiones的睡着的维纳斯躺在我们前面。往日画家看到的她即如同我们今天看到的，永恒之美的无限象征。这里的女人是库勒·温斯顿的朋友丹妮丝，他曾为她的温柔而发呆，两位画家梦一样的东西让库勒·温斯顿在丹妮丝的身上得以展示。

艾曼　　格雷戈·戈曼摄 △

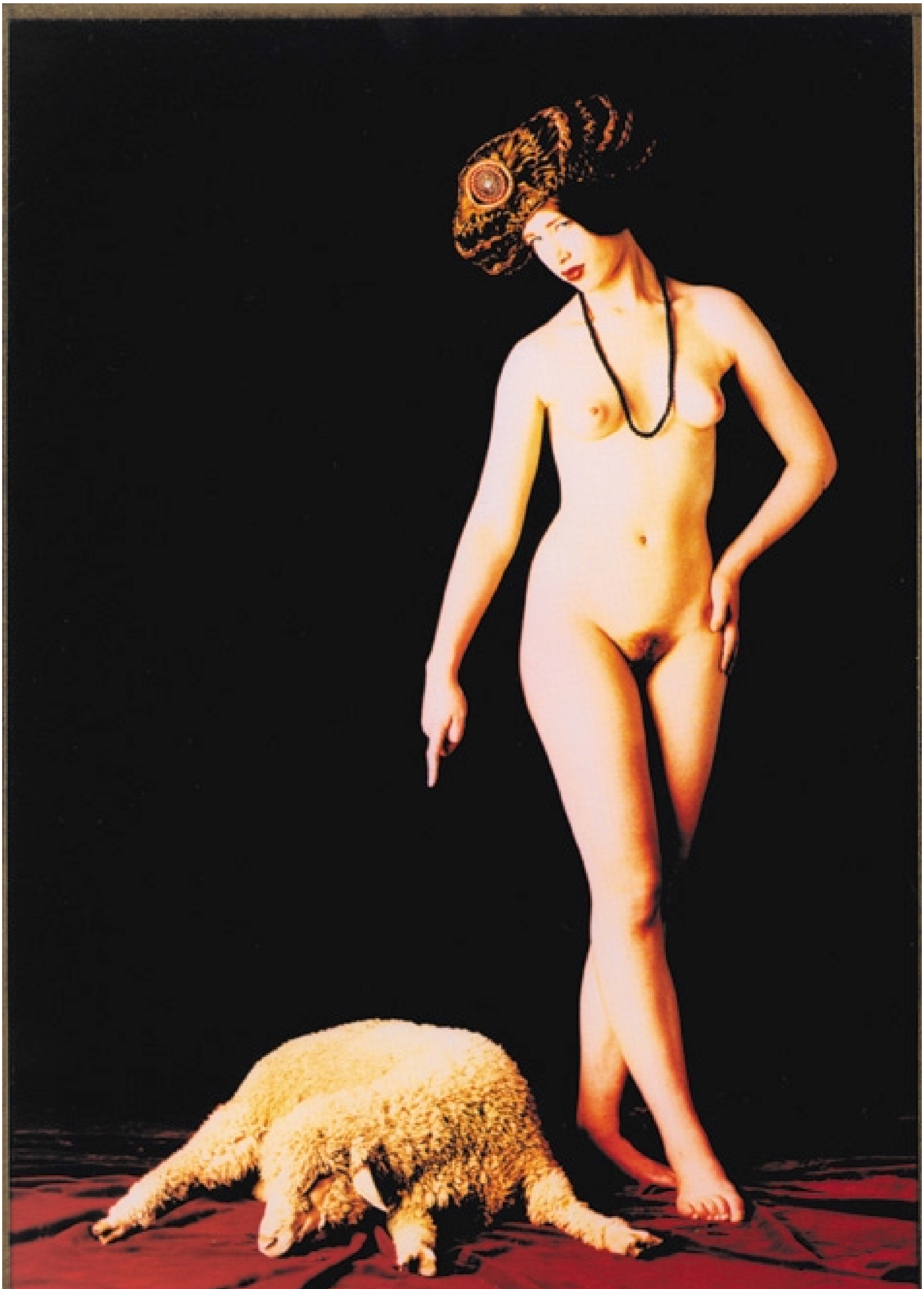
格雷戈·戈曼（Gerg Gorman)，1949年生于美国密苏里的坎萨斯城。他在坎萨斯大学和南卡罗林纳大学学习新闻摄影和电影艺术。他是稀有的摄影家，他总是成功地在拍摄中使明星从她们的剧中角色返回到个性之中。这不是很必要，然而这是戈曼的实情。这幅作品拍摄于1988年，作品中的女郎名叫艾曼，是来自非洲的乌黑、聪颖的明星，她闪耀着特殊的光彩。戈曼描绘了她躺下的样子，但仍构思出了她站着的肖像。那动人的长发覆盖在地上，象征着来自于她心中的野性和未被驯服的气质，可这不是粗野的非洲大陆的陈词滥调。这是一个精神饱满的女人用她的智慧、美丽和勇气去击败社会偏见的气质，代表了非洲的精神。她不是为了自己的生活，而为了尽其可能的去关心她的家乡索马里的儿童，她承诺自己去帮助他们。她的丈夫大卫·鲍威尔，也是戈曼摄影室的明星。光线显示在那光滑的皮肤的亮点，映衬着给人深刻印象的乳房，这乳房存在于艺术家的观念里，创造了在非洲大陆古老王国的美丽肖像。

基摩　　让卢普·西夫摄 △

让卢普·西夫(Jeanloup sieff), 1933年生于巴黎, 他的双亲是波兰移民。西夫是著名摄影家, 他的作品主要收集于《Elle》、《时尚》和《虚假的公正》中。他的私人生活常涉及女人就如同他作品中模特一样, 他喜欢她们的美丽和她们的个性。西夫拍摄裸体的女人是因为他相信她们不穿衣服时更为美丽。他喜欢和她们坐在桌前连同他的相机一齐共进咖啡。对待距离, 西夫总持有一种蔑视的态度, 而桌子则增强了交流。但是事实上模特可以清楚地对待他们的愿望, 自由决定在镜头前如何展示自己。这幅作品中的女孩名叫基摩, 是一个美国人, 西夫在一个偶然的机会中于1975年认识了她, 西夫的相机紧紧抓住了可以探索她心灵的眼睛, 从而有了这幅别具魅力的作品, 基摩的身材是那样的性感, 那双眼睛是最能引起人们兴趣的。

莱克舍米　　达妮·莱利切摄 ▷

达妮·莱利切（Dang Leriche), 1951年生于康布莱, 著名艺术家和摄影家。这幅作品拍摄于1992年。达妮之所以将这幅作品叫做“莱克舍米”〈Lakshmu〉, 这不仅是这幅作品的主题, 也是这个年轻女郎的名字, Lakshmi的意思是“黑暗中的光明”, 对于一个人的名字来说这无疑是不寻常的, 达妮说她的模特是很自然的, 在她的吸引和帮助下创造了这幅照片。同时, 她将光明带进了观者的心里。这个年轻的女孩, 是20世纪的维纳斯, 是一个自信的女人。

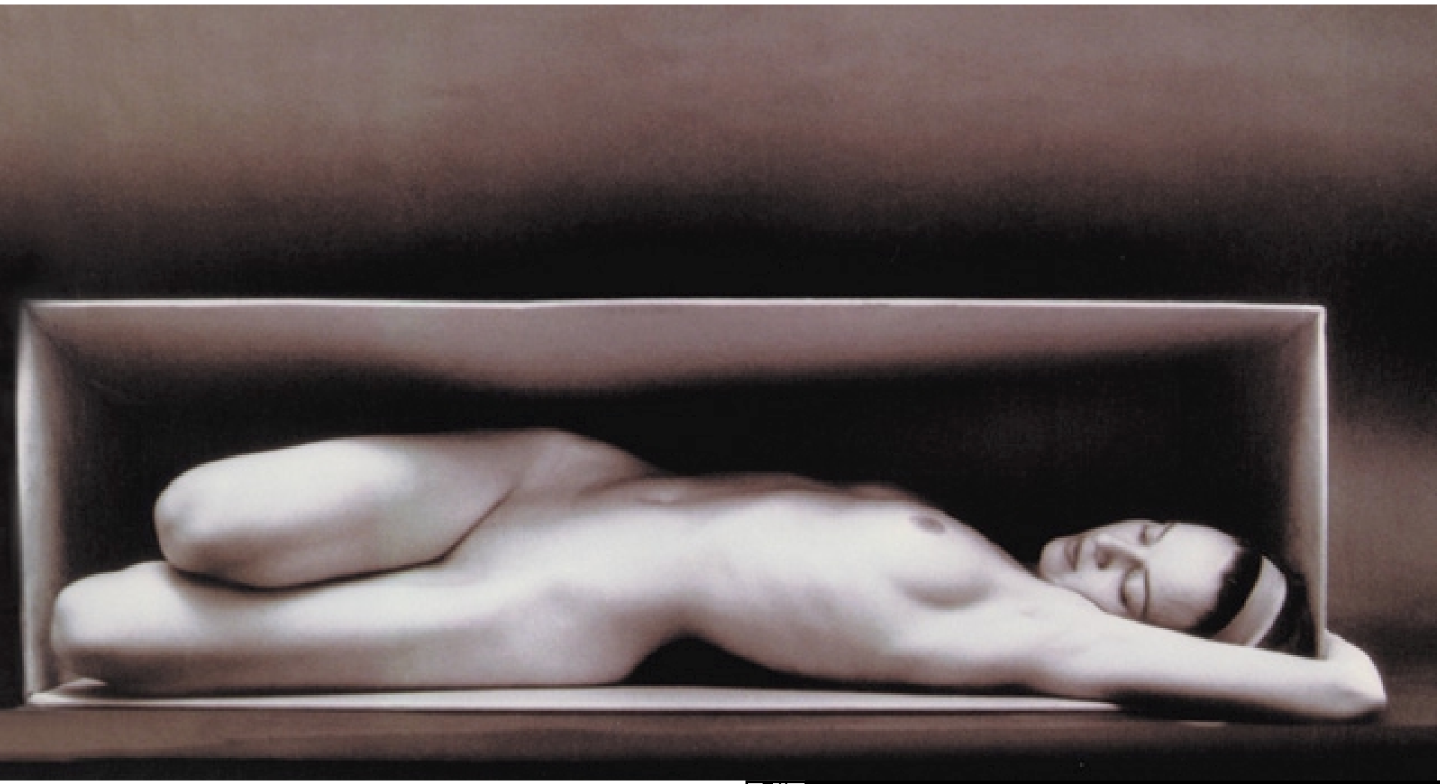


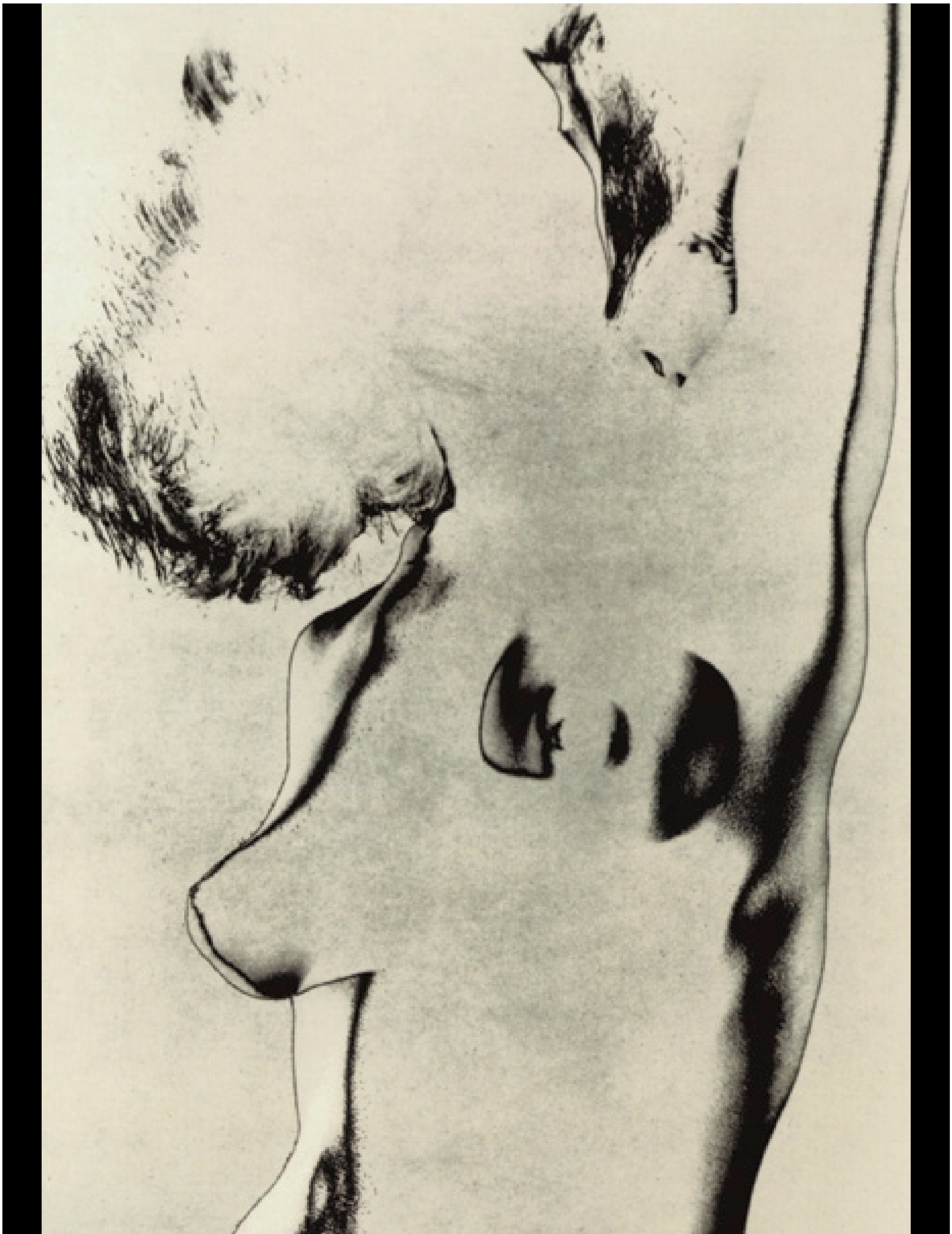
在盒子中　鲁丝 · 伯恩哈德摄 ▽

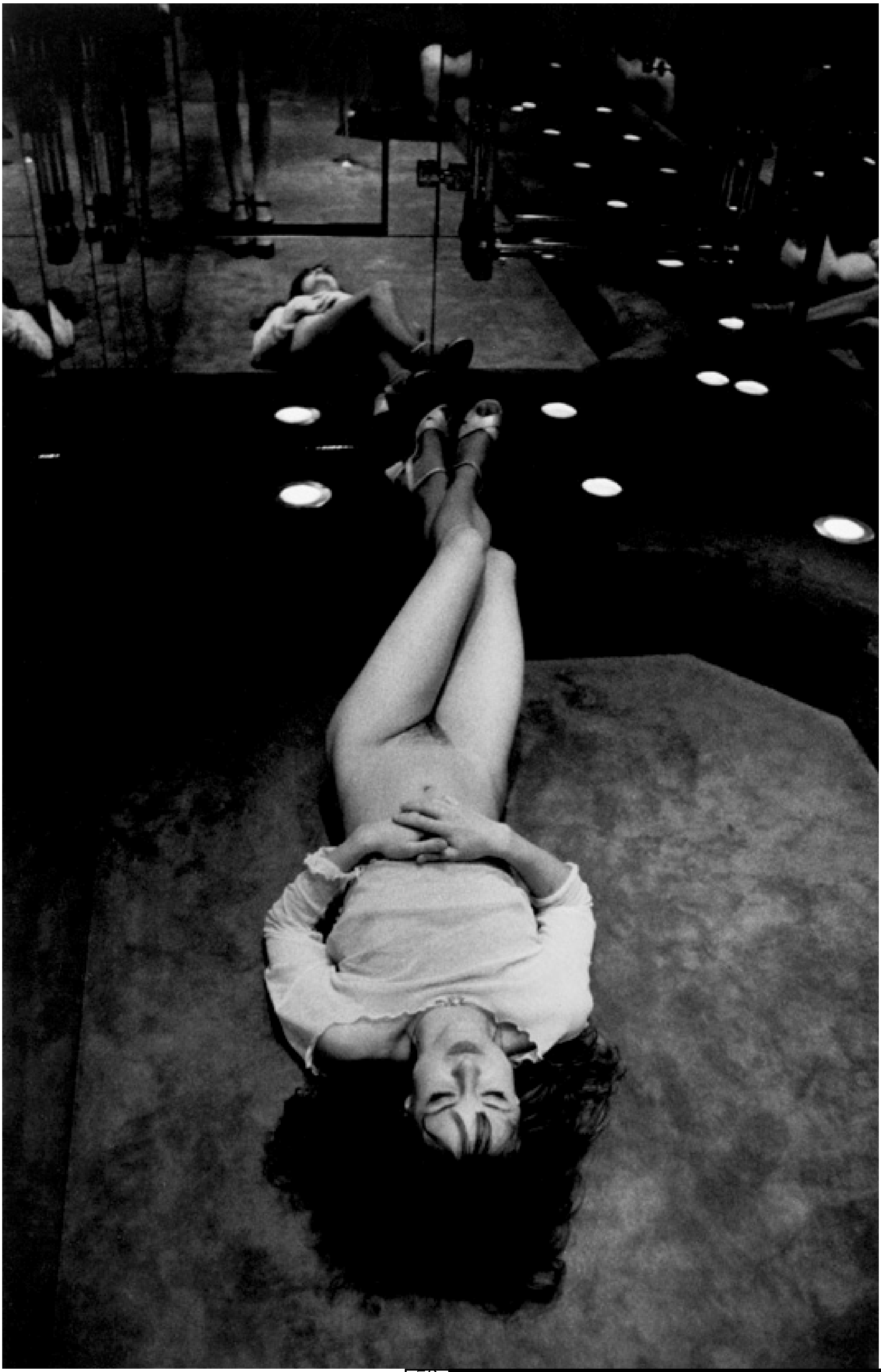
鲁丝 · 伯恩哈德(Ruth Bernhard), 1905年生于柏林, 在柏林和耶拿上的学, 在柏林时鲁丝师从阿卡德麦 · 邓 · 昆斯特。1923 年移民并定居于美国纽约。她发现自己对摄影的爱好是在《纽约妇女》杂志暗房工作时开始的。鲁丝有良好的鉴赏和机敏的用光能力, 她倾心于完美, 这是因为她父亲买给她的早期摄影作品影响了她。1935 年她和爱德华 · 韦斯顿认识, 使她把全部心血都投入了摄影, 作品更有了感染力。她后来又随韦斯顿从纽约去了加利福尼亚, 她的作品开始加入了人民、自然和一些几乎不可觉察的日常事物的因素。对于自己的作品, 鲁丝曾说过 :“ 我所有的创作作品都源于天赋, 我的感觉。这很难解释, 作品只是它自身——我只给了一点帮助。”这幅作品是鲁丝在旧金山卡雷街的习作。在观者眼前的是一个厚纸盒, 盒子里面有一个年轻女郎, 她与盒子“ 构成 ”了一个严密的几何空间, 身体的轮廓和乳房的漂垂是那么清晰和相互和谐。模特的流畅优美和脆弱的泡沫矩形的对比给肖像一种温和的生命震撼, 这是一种永不休止的相互作用的对比。女郎用她的手臂打破了朴素的矩形线条, 如此一来便保持了温柔和刚强的共存。

人体　安德烈 · 费宁格摄 ▷

安德烈 · 费宁格(Andreas Feininger), 是美国著名画家雷阿诺 · 费宁格的长子, 1906 年生于巴黎, 他在魏玛学习建筑时发现自己对摄影有特殊的爱好, 在那里兴趣刺激他尝试做了一些摄影实验。费宁格最终寻求到了一条适合自己风格的摄影道路。同时, 做为画家的父亲的艺术风格也深深影响了他, 他的肖像作品如同简洁而精致的丝织物, 引得观者去感受自然中万物的和谐。他创造了一种使肖像向边缘延展的结构, 接着使各个不同部分完美地交织在一起。他将他的体系编撰成书, 行销于世界各地, 并由此将他和读者联系起来, 这并不是为了传授某种知识, 而是因为他的作品对于读者而言是内在于读者心中的。就这幅作品而言, 摄影的两个极限的斗争创造了这个身体, “ 正片 ”和“ 负片 ”的再次重合创作了这幅肖像, 而光影在这两个极限当中起了关键作用, 那么就照片的效果而言, 既有绘画风格的冲击力, 又具有了一种神秘色调。







安娜丽莎——缓慢的夜　　艾莉卡·郎蕾摄 ◁

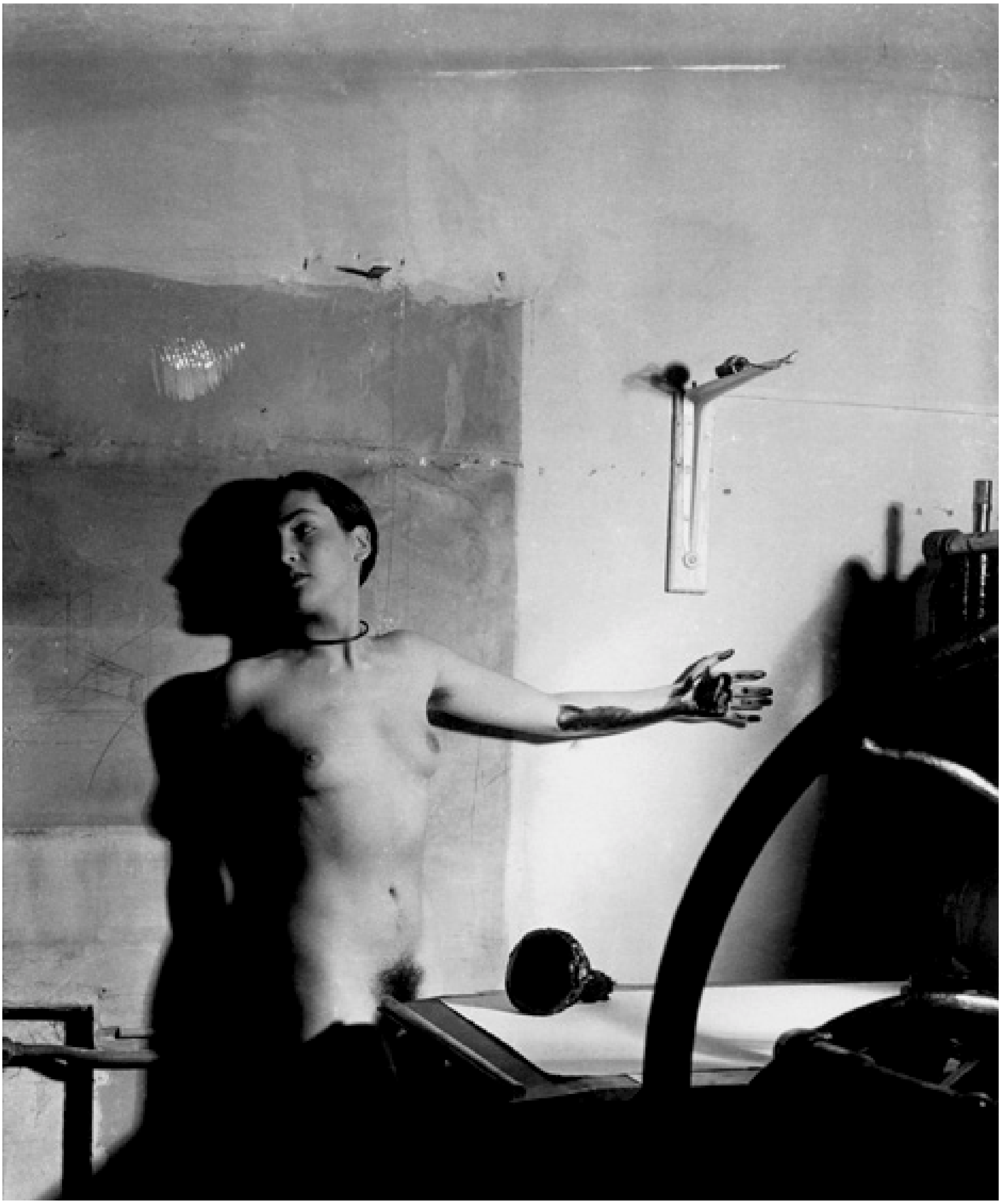
艾莉卡·郎蕾（Erika Langley），生于华盛顿，在维也纳长大。她在德赛尔的罗德岛学校获得了摄影家证书。她做了三年新闻摄影师之后移居俄勒冈的西雅图，因为她喜欢这个城市。在起初她并不以此为工作，但她有自己的观点，她希望去报道社会平常蔑视的脱衣舞女的生活。她取得了这些女人的信任，当然，她也成了她们中的一员，并且她也这样做了，用她那破碎的心和颤抖的膝盖。艾莉卡变成了“弗吉尼亚烟叶”〈Virginia〉，这是她的自称。“弗吉尼亚烟叶”——相机跳舞的舞者。这幅作品拍摄于1996年，作品中女孩的脸有沉寂的美丽特征，她表达的是愉快和欢悦。她躺在柔软的红色地毯上。她的一只脚放在另一只上面，并将脚放在装饰精美的红色长凳上，她身上穿的只有那不舒适的高跟鞋和短衫。安娜丽莎在西雅图大学学习艺术史，她早先曾在孟菲斯艺术学校学习绘画。安娜丽莎有美丽的双腿，她喜欢跳舞，但是她需要钱去学习艺术，她为了钱而跳舞。她不在舞台跳舞，害怕一些人的注意。这所红色的房子就是她跳舞的地方，在这所房子中有镜子、十一面窗子以及安装在红色长凳上的小圆灯，“冰糖女孩”、“弗吉尼亚烟叶”、“肉桂”、“火焰”、“多明基”、“水晶石”、“渡鸦”、“艾娃”、“水苦荬”和“茶色”都在这里跳舞。她们并不同时出现，但是她们白天和晚上替换，在小窗子前总有一个人，在这些小灯上面，总有一个男人在观看。她们经常显得无助和脆弱，这儿对她来说是珍贵的。她们喜欢这儿，因为在这儿她们可以感受到她们的优越。

舞蹈习作　　阿道菲·巴伦·德·米叶摄 △

阿道菲·巴伦·德·米叶(Adolphe Baron De Meyer)，生卒年不详，是20世纪初颇为出名的肖像和人体摄影家，他对肖像艺术具有很强的区分感和再造力。在这幅照片中，半裸的舞者处于人兽之间，那种诡异离奇的面孔似乎就是兽的化身，而那优美的身材却给人一种悦目的感觉，作品的艺术性就是在这种看似离奇的对比中产生的。这幅作品可以说是米叶风格的杰出代表。

无题　曼 · 雷摄

曼 · 雷是开风气之先的艺术家，他对摄影的重视，对新媒介不倦的好奇心与探索精神让他在20世纪初享有盛誉。可以说，在曼 · 雷的摄影中，早已打破了艺术样式之间划地为牢的保守僵化，开启了后现代摄影艺术之门。这幅作品就是曼 · 雷风格的杰作，这是对人体形态的提炼与升华，局部的集中表现，是对人格与意识的探索，在这样的形态中，摄影家向生命绝对解释的彼岸奔溯而去。



凡尔盘的情欲　　曼·雷摄

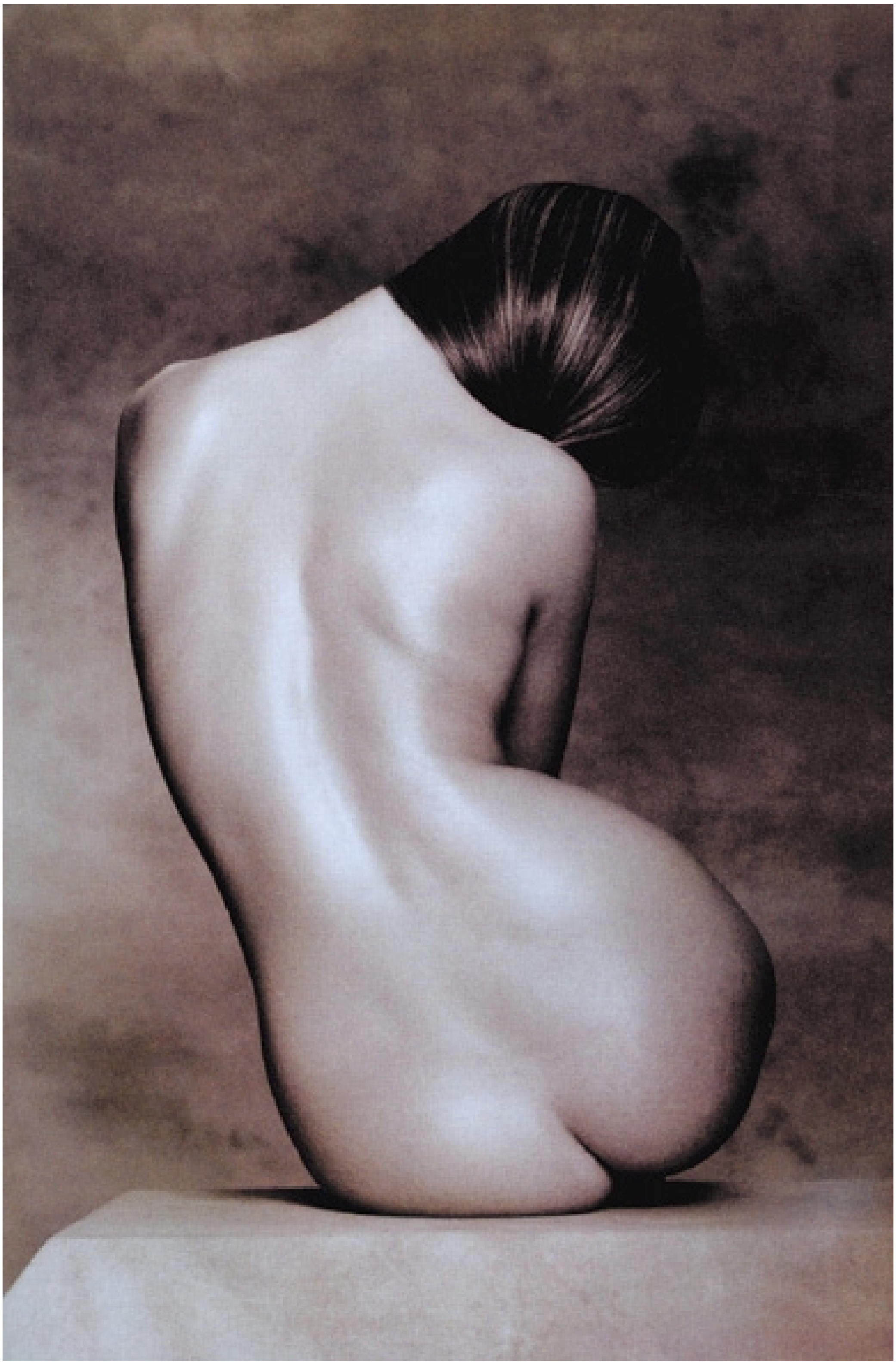
曼·雷敏锐地体察到机械文明对艺术、对人的身体意识的深远影响。他无拘无束地利用、采纳机械文明的成果，并以之抵达了机械时代人的深层意识。在作品中，一个身上沾满油污的少女在柔曼光线中伸出左手，以一种如释重负的神情将目光转向一旁，而放在印刷平台上的黑块似乎又暗示着某种意义。这是一幕机械与肉体之间带有性幻想的、超现实主义的荒诞剧，摄影家以其独特的表现方式将这种性的关系刻画得细致入微。这就是机械时代的情欲表征。

感觉　　托诺·斯塔诺摄

托诺·斯塔诺是人体造型摄影的大家，他的作品经常能在不经意中衍化出深刻的含义。这幅作品中，斯塔诺在造型上是很简洁的，他用最大限度的黑色做背景，用白色的身体在黑色背景中留下一条“S”形的造型，白色在黑色中显得神秘，黑色给予了画面无限的空间。画面中的女郎是那么的美丽，她如同从无限苍茫中走来，那种黑色造就了这个诗人的“缪斯”，诗人在她的身上迸发出吟哦的绮句：“正当我准备把爱情高唱，有一个倩影自天而降……”

无题　　佚名摄

面对这幅作品，我们为她那美妙的胴体而赞叹不已，我们也应为看不到那石块遮住的面孔而感到遗憾。纯白的背景衬托那女性的身体，面部被遮去了，更增加了一种神秘。我们不知道作者想告诉人们什么，我们的感觉被女人的身体凝滞，产生一种幻觉，我们在灵魂深处寻找到了野性的一面，原始的冲动在心中激荡。或许这正是新派的摄影家所要表现的东西。意义一方面在被解构，另一方面又被相机以平凡的手法在某个地方凝结。



身体局部　　弗兰克·沃顿伯格摄

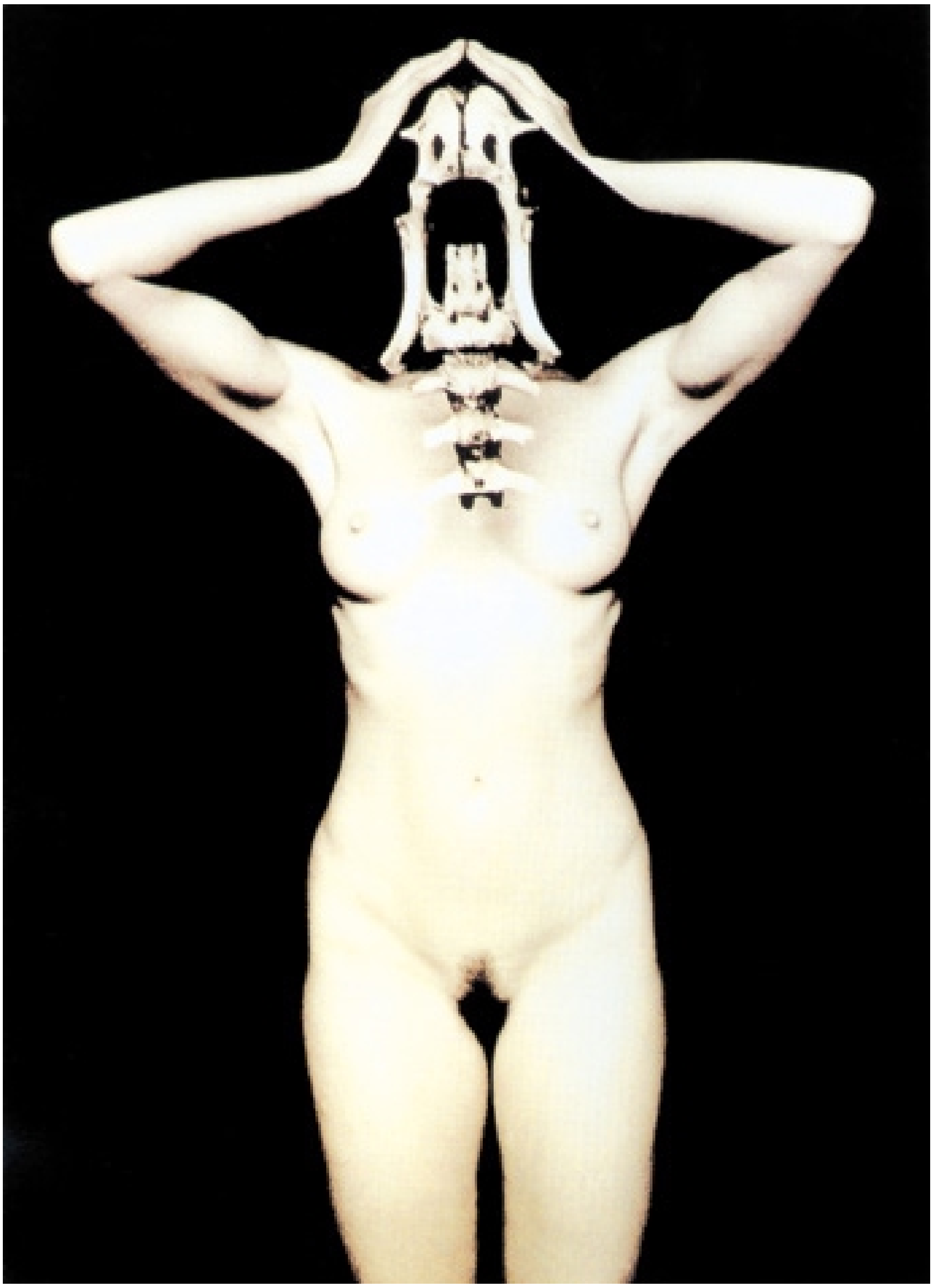
让卢普·西夫说过:“比如说，素不相识的一男一女擦肩而过时，当那男人再次回首时，他看到的便是那女人的背影。如果那‘背影’优雅的话，那么就会有什么要发生了。”可以说，背景在人体摄影中占有很重要的地位，代表了女性的动人魅力，也可能是出于一种窥视的心态。弗兰克·沃顿伯格做为新派摄影家，并没有放弃这古老的主题。这幅作品中，那灰色影调变化增强了皮肤质感的真实，优美的曲线是身体自然流畅的结果。或许这是一个谜，但是在青春的一瞬，它永远不会让人们猜到谜底，黑白表达恰是五彩斑斓世界中最素朴的东西，有了一种标新立异的价值。

旧金山芭蕾　　卡提塔·沃尔多摄

舞蹈往往是在那优美的旋律伴奏下进行的，优美的舞姿总会给人一种愉悦的感受。一旦相机将那舞姿定型，那音乐也似乎在一刹那嘎然而止。卡提塔·沃尔多似乎就是为了这种突然终结的情趣，舞者T字形的构成，原本就是一个难以完成的动作，运动中的人体展现了一种极限美。尤其是黑白摄影布局的色差效果，更能将被力量和情感控制的舞者的优美裸体完全展现，情欲的成分被消解，留下的只是一种被定格之后的回味，那一双舞鞋恰是芭蕾的最后诉说，一切都是那样的均衡、谐调。

蛇的圣母　　约瑟夫·普罗提诺摄

普罗提诺的作品经常有一种刻意的戏剧性，如同一个谎言，但在谎言中又不乏真实的成分。在这幅作品中，那桔黄色的背景，古老的铁栅门，本是一种神秘氛围的营造者，左边的尖嘴面具，右边的扭曲变形的物体，金黄的翅膀，以及脚边的小蛇，这种布景下的裸女，仰或是神圣，仰或是贞洁。如果大家细心观察的话，你会发现在这个美丽女郎的脚边有一只若有若无的手，骈指指向那条蛇，这只手是一个信号，蛇可能是撒旦的化身，无形中的诱惑在这一刻被化解，圣女的贞洁在此时被保护。这是普罗提诺超现实主义风格的杰出作品，这不是单纯的人体，而是社会或宗教观念的现实化。



带骷髅面具的裸女　　克里斯 · 布金摄

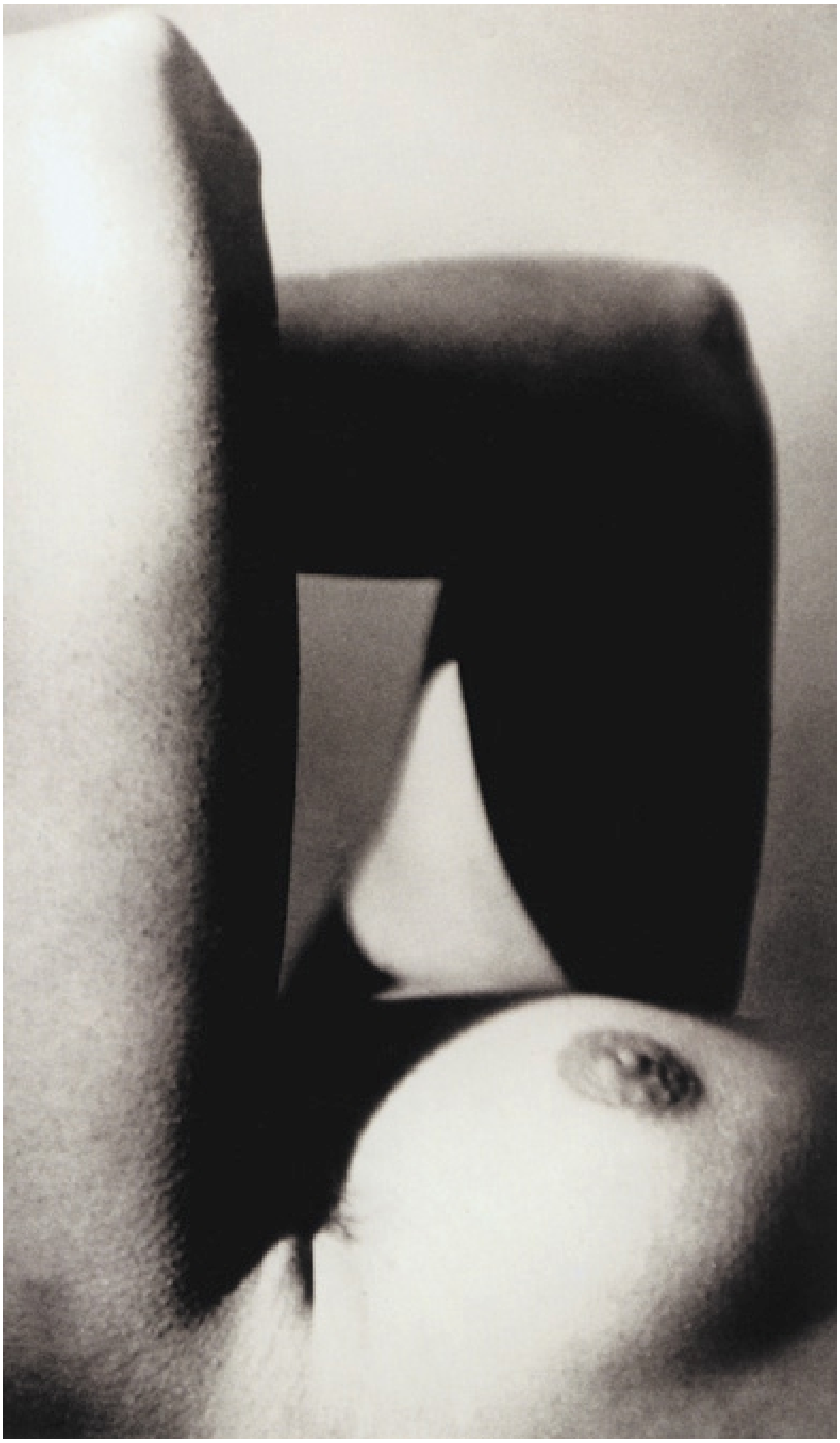
克里斯 · 布金并没有标新立异，他只是在延用原本已有的手法来表达自己的观念而已。人体摄影大抵有两种主旨，一者是梦的展现，一者是观念的衍化。布金选择了后者，他在告诉人们一种观念：这是纯象征性的。黑色的背景、雪白的胴体，无形中将人们引入了一种超现实的意境中，而那个恐怖的骷髅面具与那个裸体形成强烈反差，或许这预示了生与死的游荡，美丽和恐怖的相依。尤其是在你的欲望被引起的那一瞬间，恐惧便会向你袭来，当然，这可能是一种道德的说教，但那决不是红颜祸水的注释。

会飞的感觉　霍华德·沙兹摄

跳跃是人类的一种日常行为，但是将它引入人体摄影之后，便具有了一种特殊的意味，形成了一种自然、生物、力度和视觉上的趣味性。霍华德·沙兹的作品经常性地将人体在运动中的形态予以深层次的美的展现。在人体美中，已不再简单地去反映那原始魅力，而是将肌肉、生命进行美的诠释。这幅作品，就是在女郎跃起的一瞬，用黑色的背景和手中红、黄两色的丝带组成对比，人体的曲线在这种背景中更具有张力，况且深黑色的背景使得任何颜色都能发出自身的光芒，画面因之而动感十足，这就是沙兹所要追求的欣赏性的所在。

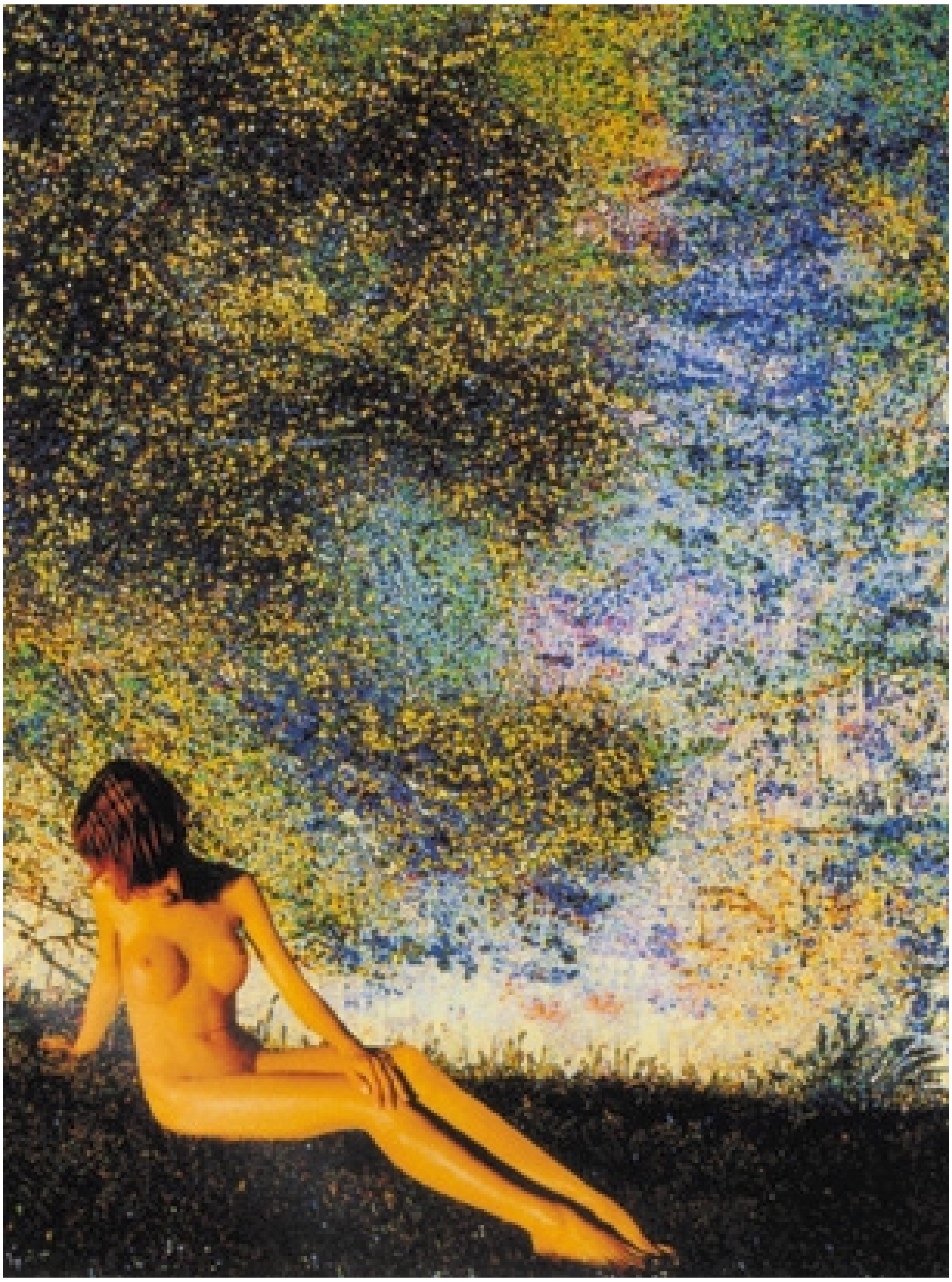
凯蒂　　马里奥·卡莱维·奈图摄

马里奥·卡莱维·奈图（Mario Grano Neto），1947年生于萨尔瓦多，他的父亲是一位国际知名的雕塑家，他是在一个有创造力的环境中长大的，这个环境是他一生中的重要阶段。他后来在柏林和纽约学习，想要成为一位他父亲那样的雕塑家。但是雕塑和摄影开始在两条平行的路上行进。这两者总是在他的作品中独立出现，他的人体肖像变成一种雕塑的存在和梦的肖像之间的一种奇妙的强烈现象，变成了非真实中的一种真实。这幅作品拍摄于1993年，作品中一个女人坐在一个封闭的环境中，以致人们看不清她的脸，人们可以感觉到她，但是我们停留在了惊奇与销魂之中。一个纤细的、透明的织物飘垂在她的手臂上并遮住了她的身体。细小的、薄簿似的金色叶片匀称地分布在薄纱上，这种包装戏剧性地展示了身体的轮廓，在柔和的光中更为完美。奈图的作品是光明与黑暗、现实与梦想的产物，他说：“我的作品的创作过程如同生活的奇特面貌的窗子被打开，它是另一个世界，一个梦的世界。”



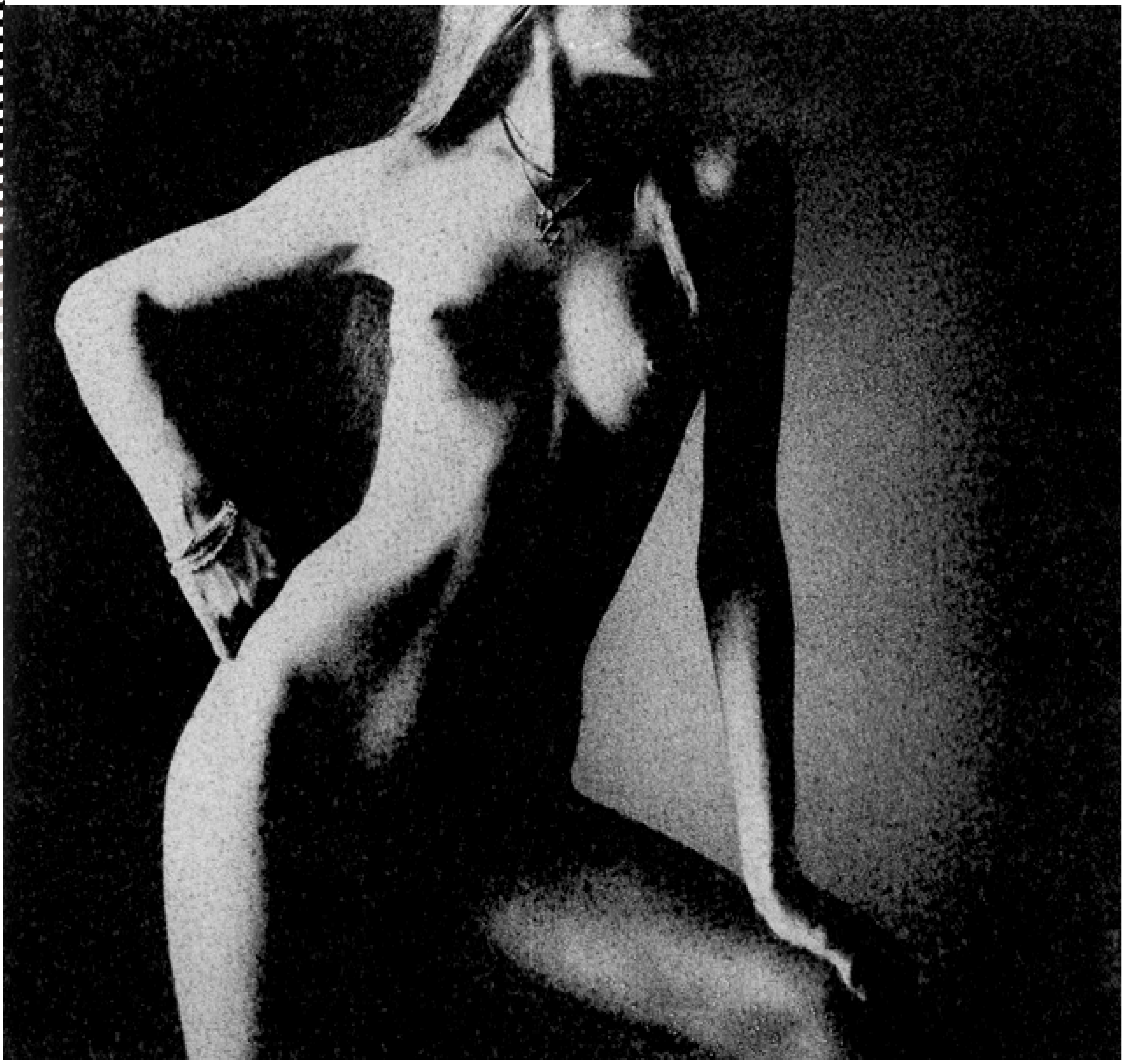
人体习作　　杰鲁明 · 福柯摄

杰鲁明 · 福柯(Jaromir Funke)，1896年生于捷克的布拉格，1945年在布拉格去世。福柯是捷克最著名的摄影家，直至今天，福柯的艺术天赋还为人们所称道，在不同的艺术范畴中，福柯创造了一个奇迹。在这幅作品中，并没有向人们展示多少，观者所见到的只是黑暗背景中的一个女人的乳房和手臂。福柯的视角是独特的，他总能神奇地调节光照来达到他的意图，而且他的感觉总是让人捉摸不透，你不知道他要告诉你什么，他总是有自己的新思路。这就是福柯多年以来坚持的艺术自我意识的具体体现。况且，在明暗对比中，观者在欣赏和思考的同时，不是又获得了另一享受吗?



迷朦的印象　　佚名摄

作品用蓝色基调构成斑斓的色彩烘托暖黄色人体，将印象派的绘画风格与摄影相结合，从而营造出一种新颖别致的艺术空间，给人以强烈的艺术冲击力。在这样的背景下，那个女郎略显迷惘，似乎别有一番心思，这不由让人想起了李贺的一句诗“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白”。意境是迷朦的，感觉总是不可琢磨，但是空间也因之广阔起来，一切都在这种空间感中找到自己的归宿。



无题　诺伯特·盖辛尔摄 △

诺伯特·盖辛尔（Norbert Guthier），生于1954年，他使用现代的方法和想像力给予摄影一种不同寻常的绘画的印象，所使用的是独特的诱人的方法。这幅照片的拍摄年代不详，在作品中女郎那优美的结构建立在她的身体和单色蓝背景上，这种创作过程是在艺术家手中造出的侈奢的影像，就如同罗伯特·德马西和爱德华·斯泰肯一样。摄影家总是在制造梦，但一个世纪之后梦已经被解放。梦的概念现在被这个女郎的肖像定义了，那就是这个女郎内心中的自信的成功。

影像　赫伯·里兹摄 ▷

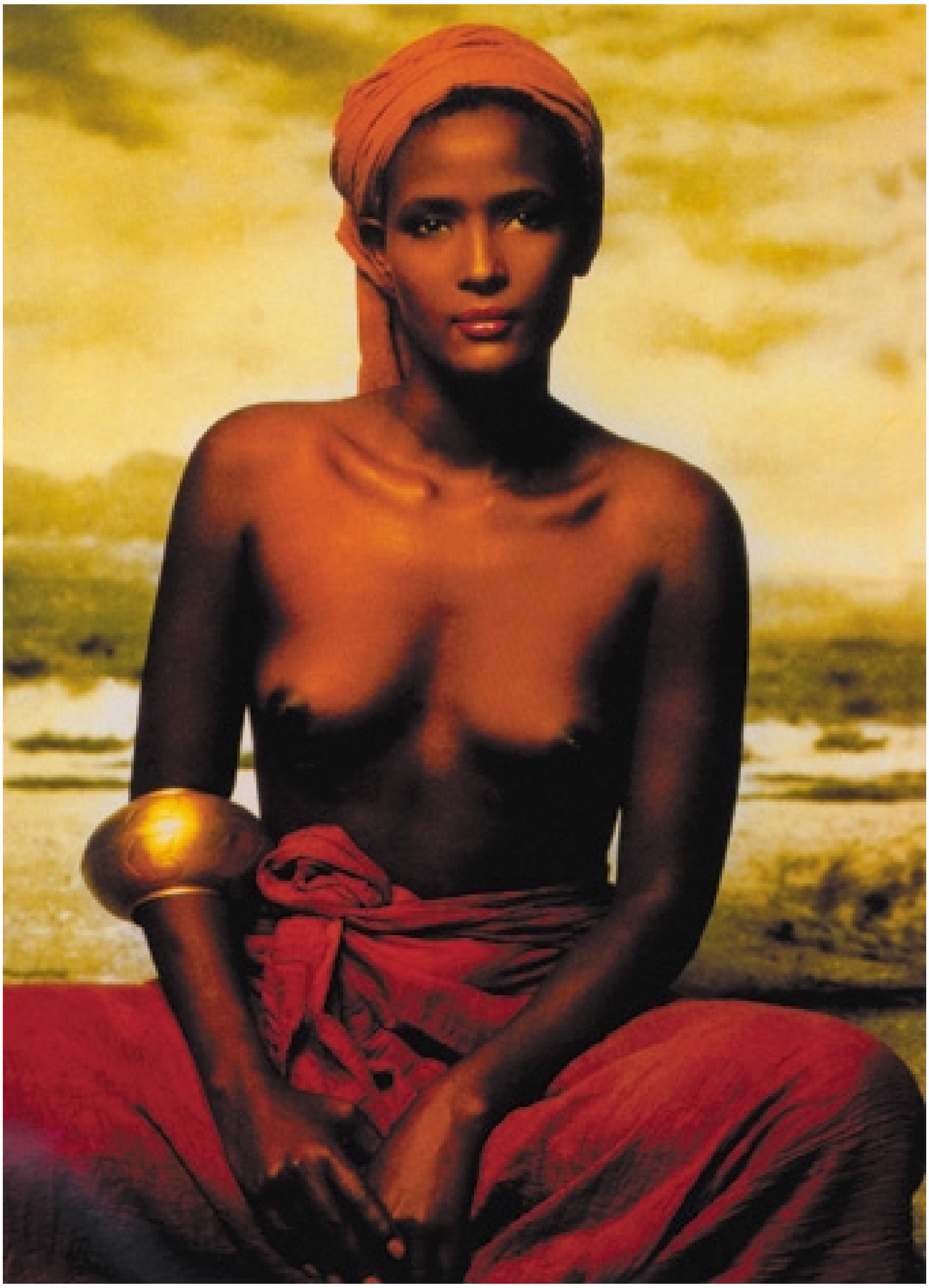
赫伯·里茨（Herb Ritts）1953年出生，起初只是业余摄影家，后来全身心地投入了摄影业，凭借他那精湛的技术和独特的风格，一举成为媒体的宠儿。里茨曾经说过："我要理解与希望的是时代感觉的尖端部分。"因而人体便成了他达到这个目的的最直接的切入点。在这幅作品中，侧逆光使黑色的人体出现了剪影的效果，而拍摄角度的降低则使腿部更加修长，奇特的发型明显有了一种前卫倾向，线条流畅自然，就如同一尊俊美的雅丽雕像。这名黑人模特充满了自信，全身惟一的装束就是那一双高跟鞋，光影匀称、均衡，在某种程度上说，这是一种格式化，而又与那白色的背景十分吻合，模特的个性被表现得淋漓尽致。这一切在某种意义上可以说是与城市雕塑一脉相承的，一种青铜时代的特殊标志。

无题　　佚名摄

摄影是光的游戏，这是一个无可否认的事实。因而人体摄影在光的效果中，总能延展出一种处于人体之外的意义，这也是摄影家们努力追求的东西。他所要表现的不是模特的性感与美丽，而是通过模特来传达自己的观念或意向。比如这幅作品，在那泛青的背景中，模特侧身而立，优美的线条被那光晕所包围，曲起的双臂似乎是一种羞涩的表现，而那一双明亮有神的眼睛似乎又是在寻找什么。可以说，作品的目的只是通过外部形象来传达一种内心情感，造型所表现的是被摄者的独特个性，眼神是一切内涵的流露，作品显得高度真切、自然，这是摄影家的成功所在。

坐着的女郎肖像　　让卢普·西夫摄

西夫的人体作品散发着一种淡淡的生命感伤，这是由官能的芳香和法国式的优雅共同构成的特殊情感。做为文学爱好者的西夫，以感伤的眼神、追逐稍纵即逝的肉体与青春之美。他说："所有的照片拍下的都是自己的、他人的、世界的一瞬而已。摄影给予随时间消逝、湮没或者变得更为鲜明的情感、官能的芳香以生命。"他善长用广角镜头来控制人体活动的空间和氛围，关注模特身体的局部，因而女性的胸部、背部和腿部成了他作品的主题。在这幅作品中，板式木屋、老式家具、油画等，将模特衬托得平实而真切，展现了现实生活与艺术之间的微妙关系。这幅作品拍摄于1972年，作者通过对比强烈的黑白照片，准确表达了恬静的模特，以及摄影家和环境、氛围、人体之间的超感官交流，营造了一种玄妙高深的意境。



红色金字塔　特伦斯 · 多诺曼摄 △

在绘画中，画家经常采用风光做为肖像的背景，同样，在人体摄影中，摄影家们也经常采用这种风格。这幅作品，多诺曼在造型上，采用了典型的“金字塔型”，从而突出了人体的对称美，以及人物的稳定、沉静，从而产生了神秘、典雅的感觉。并且，微微右倾的模特，营造出了内在的动感和张力。在画面上，头巾、红唇、围裙三点呼应，增强了色彩上的冲击力；眼神、鼻梁、嘴形的精心刻画，增强了情感上的表现力，少女在摄影家面前成了女神的化身，展示了人类最原始、最质朴和最直率的美。

纱巾之妙　赫伯 · 里茨摄 ▷

里茨最能以他顽强的风格博得观众的好评，人体在他的镜头前面是永恒的美的化身。这幅作品中，纱巾的运用增强了对模特形体的透视感，产生出了一种朦胧中的神秘。为了突出模特那半球形的丰满乳房，纱巾有意遮住模特的面孔，并且里茨让她采取侧身扭腰的姿势，那飘垂的柔纱和飞扬的秀发，无形中渲染了模特的动感。在画面中，黑、白、灰的色差效果，是淡化面容、强化乳房丰满的手段，动与静也在这里被表现出来，而那斜视的眼神更增强了模特的性感和魅力。

水中摄影　　霍华德 · 沙兹摄

霍华德 · 沙兹做为近年声名鹊起的摄影家，他在水中摄影方面具有很深的造诣。他既善长用色彩来表现水中的人体，又对波影的诡谲所引起的人体变形景象十分敏感。这幅作品以水底的蓝色光影构成动感的世界，彩色纱巾在水中的飘荡又取得了布局效应。摄影是继绘画艺术的传统而发展起来的，它弥补了绘画的缺陷和不足。这种水中摄影作品无论是在技法上还是在表现形式上，都具有绘画的特征。它模仿绘画，构图精致，用光讲究，影调优雅。模特的形体朦胧、柔婉又清晰至极，画面影调清新、淡雅。模特有了一种超凡脱俗的高贵气质，作品有鲜明的绘画韵味。

古典与青春　　佚名摄

摄影家们总是在人体摄影中充分发挥他们的想象，在捕捉模特那自由奔放的身姿的同时，以人体作为媒介来表现自己对形式的思考，揭示时代的心理状态，接近欲望的根源，逼近人的本质和丰富对人的理解。在这幅作品中，所有的色调都显得古朴、陈旧，壁纸、毛毯、地毯都是同一种色调，柔和的光照映衬出一种稳重的姿态，而那朴实的头饰则更表现了女孩的自信，这是一种古典氛围中的青春展现，女孩在这里找到了安全和宁静。

天堂之门　　佚名摄

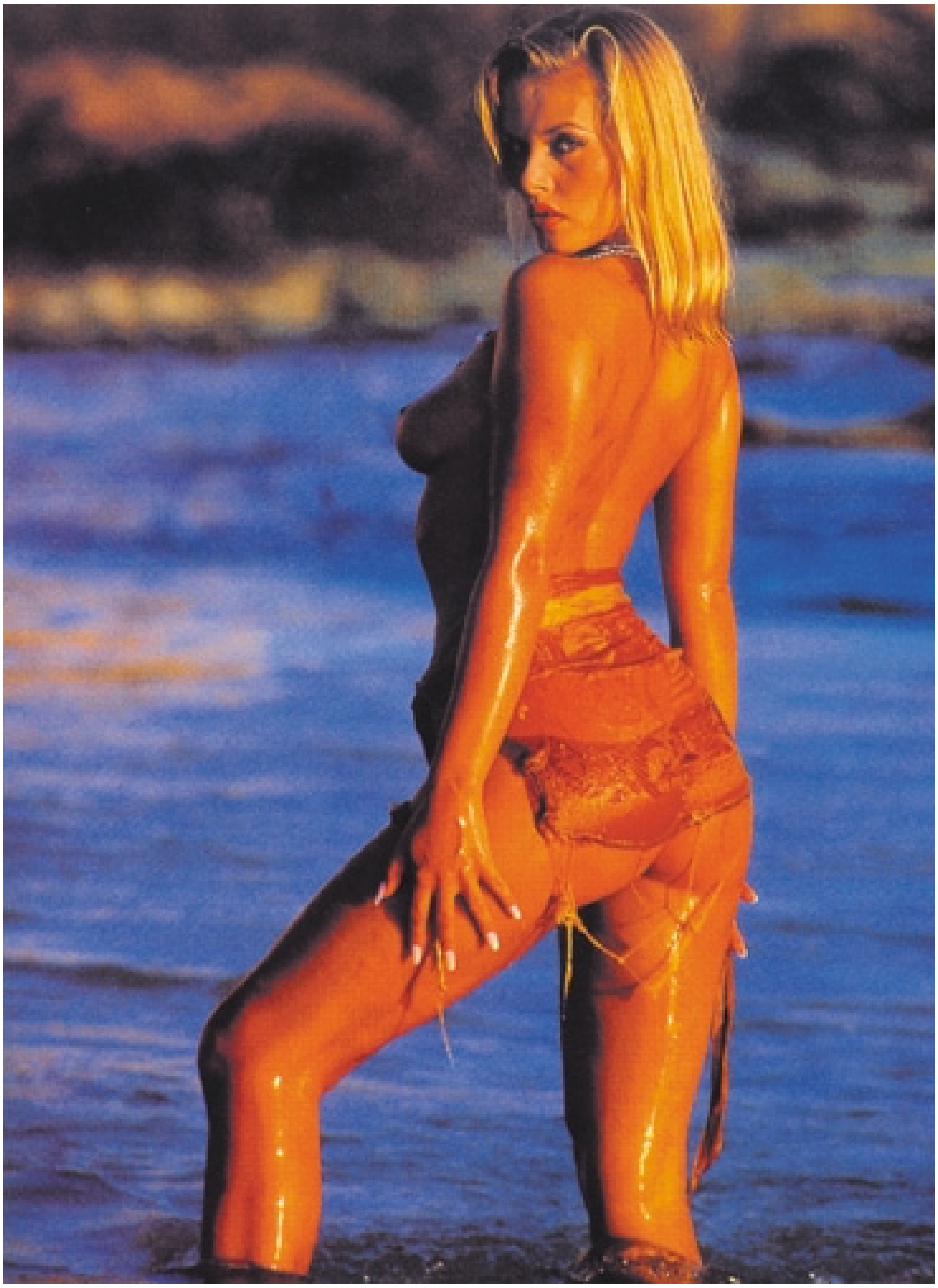
作品的色调略显低沉，因而衬托的人物也显得忧郁。太平光造成的景深压缩，粉白的皮肤处理弱化了立体感，这是一种纯粹的日本绘画风格的平面效果。画面上，披着古色披肩的少妇，眼睑低垂，朱唇微启，那金色的项链衬托着修长的项颈，高挺的双乳显示出青春的魅力。似乎她所关注的并不是自身，而是她的意识之后的一种东西，因而使她的神情略显忧郁。或许有人会认为这是一种得到某种满足后的迷惘，但都不能将她那从骨子里流露出来的高贵典雅消解掉，因为在这里美是永恒的，青春是长驻的。

芭芭拉　　里克·罗德里古兹摄

内衣和丝袜，包裹了人体最隐秘和最有魅力的部分，这种局部的遮蔽，在视觉和心理上，总因其遮蔽效果而加深身体的神秘感，因而在某种程度上反而形成了一种欲盖弥彰的心理机制和偷窥的冲动。但是摄影师里克·罗德里古兹在为模特芭芭拉拍摄时，只是让她穿了黑白相间纹路的长丝袜，而将本来隐秘的地方却展现出来，黑色背景下芭芭拉显得自信而优雅，那一双迷人的眼睛充满挑逗的光芒，让观者难以抗拒。那么，这一双丝袜意味着什么呢?难道是作者的恋物倾向，其实，丝袜的表现力本身就是一种诱惑、煽情、挑衅、进攻，同时也是一种快乐的倾诉，是她对观者情欲的挑战。

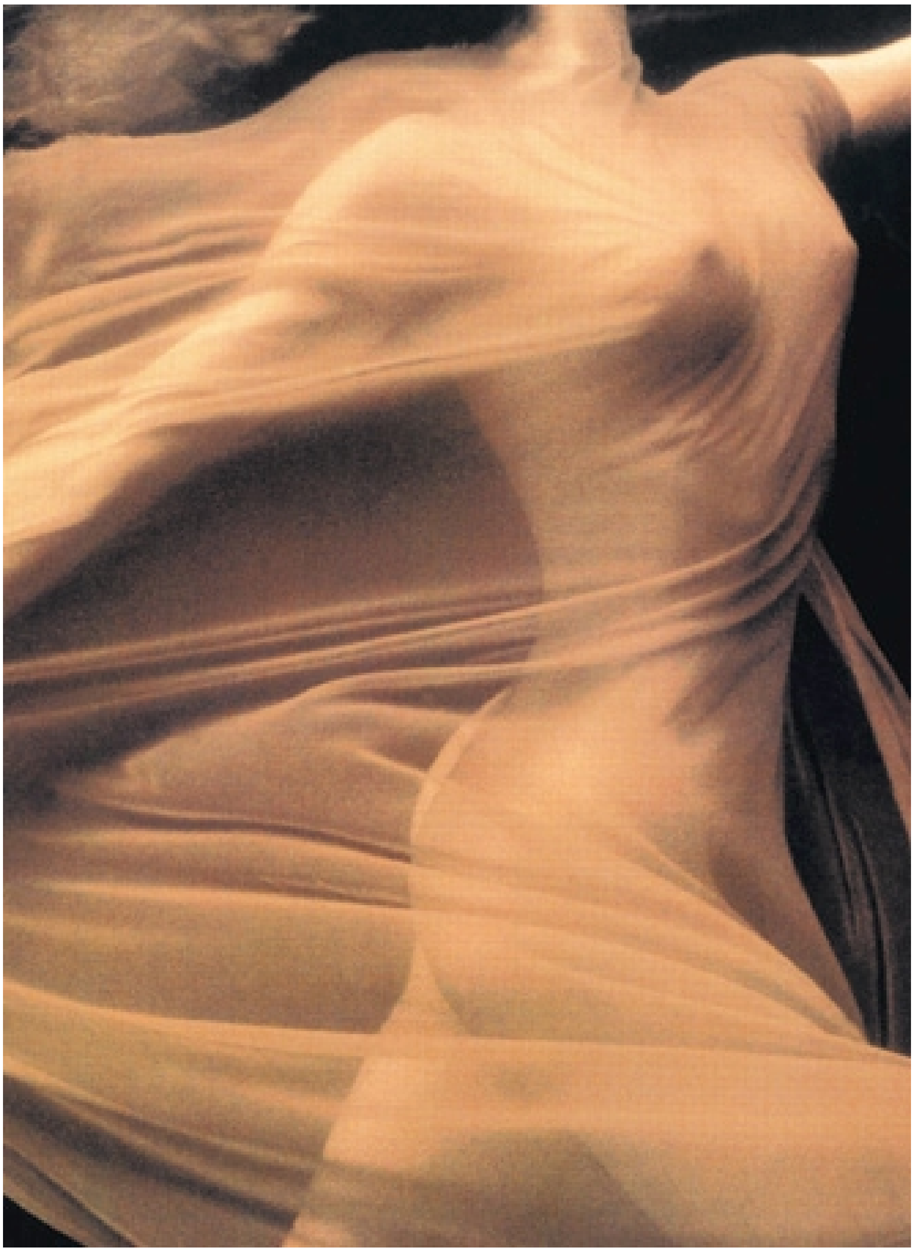
戴面纱的女人　　让卢普 · 西夫摄

秉承了法国文化精致优雅传统的西夫人体摄影的原点是“ 优雅 ”。他对情欲加以提纯，使之成为一种高度凝练的官能形态。并且，西夫也是一个运用光影创造效果的大家，在这幅作品中，西夫更大胆地让影子投在美女的脸上与身上，使画面出现了一种戏剧化效果，影子的运用使画面突然变得充满悬念。可以这样说，那黑色的网状面纱，十字架式的投影，忧郁的眼神，紧贴身体的双臂，高挺的乳房，表现出了一种处在压抑或恐惧心理下的美丽。同时这幅作品也体现了西夫精湛的技法和深厚的审美修养。



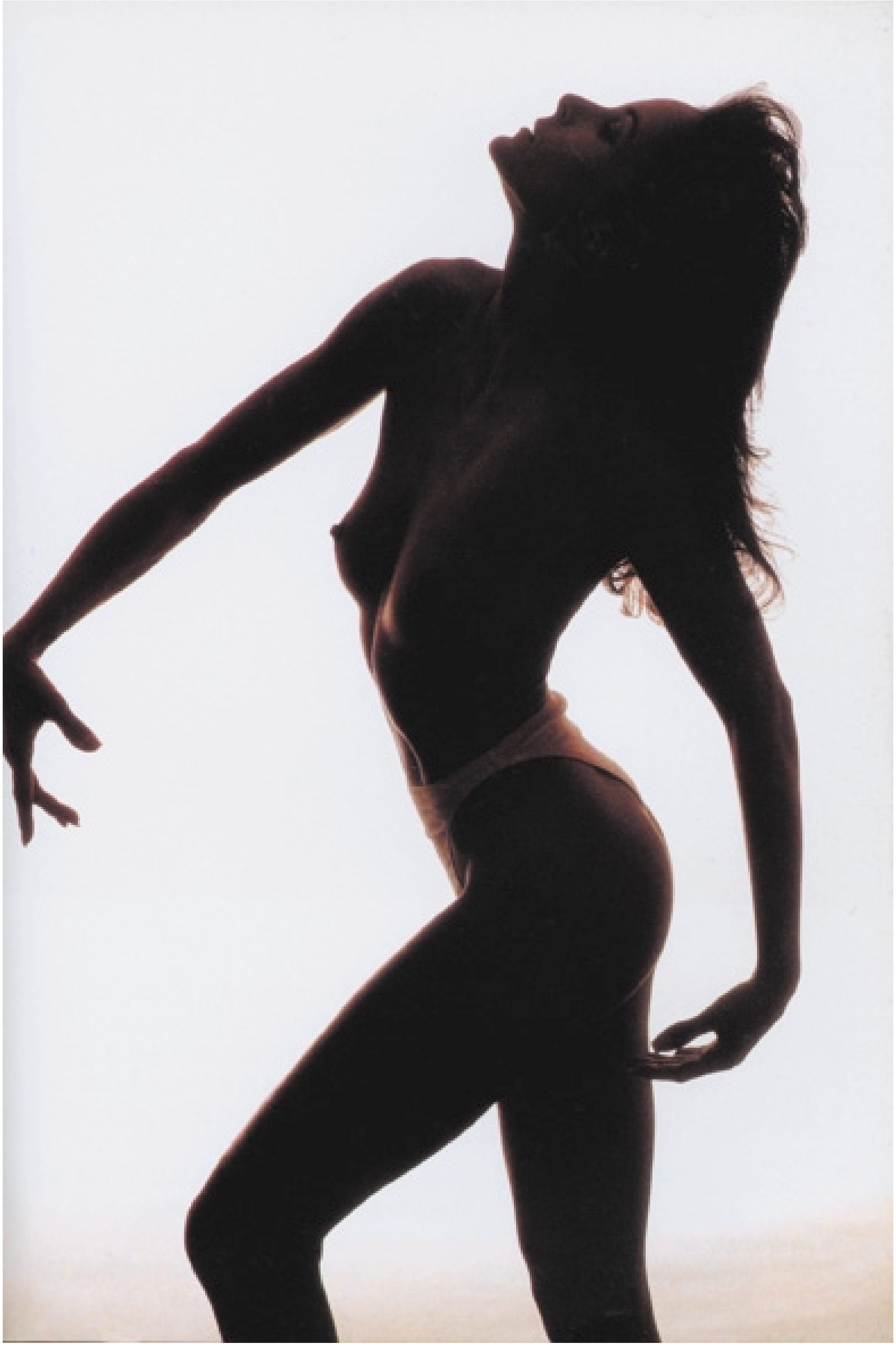
流畅的韵律　　莱斯利 · 托图摄

如果要讨论摄影的价值，不可否认的一点是摄影把人体从画家的密室中解放出来。作为自然的一个有机组成部分，人体处在自然的背景下是很平常的事，在与自然亲密无间的相融中，人才回到了自身最愉悦的状态。摄影家通过自然中的人体来确认人与自然的关系，同时确认人自身，表达一种理想，一种生命的价值观。托图的这幅作品，就是让模特站在蔚蓝的湖水中，便将这种略暗的蓝色与形成强烈的色彩对比，从而表现出在自然状态下的人体美。况且，女性的体态美是一种神奇的曲线美，而这种曲线的三要素则是“ 胸 ”、“ 腰 ”、“ 臀 ”。托图也注意到了这一点，在晨曦中完美地表现了模特的三要素，展现出模特的卓越性感。



胜利女神　　霍华德·沙兹摄

沙兹的这幅作品在动感中产生张力，从而产生美与想像。暖色的纱巾包裹着扭动的躯体，不完整的构图留下了更大的想像空间。沙兹在拍摄时可能借鉴萨莫色雷斯的胜利女神的塑像，虽然那尊塑像失去了双臂和头，但无论从哪个角度欣赏，观者都会得到艺术的愉悦。沙兹精心策划，有意将画面重心右移，从而产生一股奋力向前的强劲雄姿。尤为独到的是，沙兹大胆舍弃了对人体的手、脚和头的描绘，女性的形体语言得到了更美妙、纯粹的展现。摄影家以简洁而阔大的手法，将优美与崇高两种艺术风格融为一体，使得沙兹独特的构思和那和谐柔美的体态在瞬间凝固，为欣赏者创造了一片自由驰骋的广阔空间。



青春　　多纳尔德·格雷汉姆摄

格雷汉姆的这幅作品，在浅色背景上着光，而在人物主体上少着光和不着光，因而人物形成暗影甚至有了剪影的成分，突出了女郎身体外延线条的流畅。画面上的少女，逆光而立，仰面朝天，全身洋溢着青春活力，蓬松的长发，结实而坚挺的乳房，修长的腰身，纤细的双臂，无不散发出少女所特有的魅力，使观者不能不感谢这造化的神奇和上苍的青睐。而腰肢上内裤更营造出了一种诱人的魅力，增强了观者的一种窥视欲，或许这正是托图展现这个青春少女的最终目的所在。

加娜　　佚名摄▷

作品中，高光的照射产生了浓重的阴影，恰到好处地凸现亮光部分的裸体女郎的美丽，而冰冷的铁球与温软的肉体对比分明。女郎的造型与童话中的美人鱼何其相似，延伸了作品的艺术内涵。模特加娜有着魔鬼般的身材，她的乳房坚挺，双腿修长，一头靓丽的乌发，一双充满自信和智慧的眼睛，向人们诉说着她的心事。这是人类文明进程中女性对自己的重新认识和设计。并且，做为摄影家而言，他们用摄影这一容器精心炼制自己的幻想与欲望，重新组织、开发人的想像力，引导人们重新认识人的本质。而与现代文明有关的所有物体，都为摄影家提供了丰富启示和不尽灵感，这也是性的无意识的滋生和蔓延。

海与人　　小杉秀雄摄△

其实，人除了与自然相依相融之外，自然与人还有相悖相反的一面。小杉秀雄选自这样一个地方，远处是蔚蓝的海水，近处是嶙峋礁石，以这样的背景来衬托一位裸体的女郎，这究竟意味着什么呢?况且小杉秀雄用后逆光勾勒女郎“S”形的形体，从而使冷的背景与暖的主体形成色差对比，坚硬的礁石与柔和的皮肤形成质感对比。在对比中去表现人与自然的关系，环境的恶劣并没有妨碍她的自我陶醉，在礁石上的她依然性感，可以说因为她的性感而消解了环境的恶劣，使风景变得生动、鲜活，宣示了生命的无穷的活力。

奥德莉丝克　凯兹麦尔摄 △

早期摄影家波特莱尔曾说过:“如果允许摄影术来补充艺术的某些功能的话，由于有着大众这一摄影天然同盟军的愚昧无知，摄影不久就会完全取艺术而代之，或者使艺术彻底坠落。”摄影从绘画的奴仆而一举成为自己的主人，是摄影家们不懈努力的结果，同时，它又与绘画有着千丝万缕的联系。可以说，凯兹麦尔的这幅作品无疑是一幅绘画作品的翻版，但在更多的地方打破了绘画的模式。背景光的运用增加了景物的透视感，而顶光的运用则使面部隐在了阴影之中，这一点，绘画是难以企及的。面部的阴影恰好突出了形体的三围，形体上方波浪形的起伏增加了动感的优美。

月下的梦　罗德·阿什福特摄 ▷

罗德·阿什福特可能受到了画意摄影的影响，追求和谐、理想、完美。但是，他又有意打破画意派的技法约束，纯粹在技法上我行我素，完善一种生命欲望的诗意表现。作品，将淡蓝色的光用做背景，而那一道圆形的顶光恰似一轮薄云微遮的圆月，在这样的背景中，模特的形体显得高贵淡雅。的确，画面处理得有点朦胧，给人一种夜晚的感觉，女郎头部的侧影，巧妙地映进圆月之中，面部特征纤细而精美，眼睑低垂，似乎是在夜色中沉思，那美丽的面颊，修长的脖颈，肩若削成，腰似束素，在明暗对比中更显得倾国倾城。

海边　　塞巴斯蒂安·吉菲摄

作品以红、黄、蓝三色分割画面，从而形成色有互补，海天一色的蓝色大背景把人们的视线引向远方。低暖光的照射与红色丝巾的反光使形体散发着红润的光泽。艺术具有无限的丰富性和多彩性，具有多样的表现方式。画面上一个情窦初开的少女自矜而妩媚，身上水珠反衬了那无邪的青春光泽，海的浩瀚将少女包融，这是大自然和人在摄影家狂热的爱中勃然而兴，这是摄影家爱的博大。作品让人尤为瞩目的是，少女那条红丝巾，那是对观者强烈视觉冲击的东西，这是塞巴斯蒂安·吉菲的胜人之处。

矫饰的裸体　　让卢普 · 西夫摄

西夫曾谈起他自己, 并坦率地说他喜欢漂亮女人, 喜欢和她们面对面地坐在一起, 和她们喝茶、喝咖啡、谈心聊天。这是西夫的风格, 模特在他的面前是坦率而真诚的, 从而使作品没有矫揉造作的成分。在拍这幅作品时, 西夫将这个年轻的模特带到了一位已故画家的画室中, 一起喝茶。在拍摄中, 西夫通过强光与弱光的对比, 形成黑白色差的变化, 以大面积的暗调来烘托主体。艺术化的背景与完美的形体交相辉映。画面上的模特用右手捋着自己的长发, 这是少女的惯常动作, 在画家家中, 她细致地欣赏那一幅幅作品, 处在了一种忘我的境界之中, 完全已经忘记了自己的赤身裸体, 这是西夫最优秀的地方, 他让模特的心情处在平静安怡之中, 尽可能地让她们展示自己的美丽。

梦样的清纯　　乔伊斯·泰尼森摄 △

乔伊斯·泰尼森这幅作品是现代画意风格摄影的代表。作品的柔化结果产生了淡雅的色调，在渐变的柔光中形体散发着淡淡的光辉，脸的轮廓勾勒出希腊女神般的智慧与典雅。画面中的模特，金黄色的披肩发，细腻的皮肤，腰际的白纱更衬托出了一种清纯的美，双手掩住了乳房，有一股青春的娇羞，修长的双腿散发出无穷魅力。尤其是那自信而又清澈的双眼，更给人难以抗拒的诱惑。或许她的自信来自对自己的清纯的欣赏与沉醉。摄影家总喜欢营造一个梦，这里是对清纯的追寻，而在现今这样芜繁躁乱的时代，这种清纯无疑是一个难以企及的梦。

克里斯蒂·鲁　　纳达尔摄 ▷

纳达尔(Nader)，生于1820年，逝于1910年。纳达尔是19世纪的文化巨人。他不仅是著名的讽刺画家、肖像摄影家、空中摄影家、诗人、发明家，更是新闻摄影、城市摄影以及人体摄影的先驱者。他的摄影生涯开始于19世纪50年代，但是纳达尔现今传世的两幅作品，可以看出他对被摄对象有何等精深的理解。在他的这幅名为《克里斯蒂·鲁》的作品中，有着非常浓郁的绘画体系，如果细细研究一下，这幅作品与安格尔的《泉》何等相似，文艺复兴式的气息相当浓厚，在他的相机前，模特的裸体并不是丑陋的，而是古典女神或传说中的美女的化身。

伊迪斯和浆果项链　埃米特·高文摄

埃米特·高文（Emmlt Gowin），1941年生于美国弗吉尼亚州的丹维尔。高文是哈里卡拉汉和艾伦·西斯金德的学生，1960年以来在自己的起居室和花园等一些地方拍摄自己的家人，他是第一个以家庭生活为天地的美国摄影家。他有自己的观点，认为家庭生活可以代表全人类的大家庭，代表神话和祖先。高文很注意家庭生活中的琐碎情趣，在这其中有让人沉迷的兴味。画面中的人物是摄影家的妻子伊迪斯，她站在自己家花园的一角，戴着浆果做的项链。高文大概想让他扮演古罗马神话中的女神波莫纳。近景中的枝叶细节，让观者认为这是自然和四季所产的另一种生灵。

残松之魂　安妮·W·布里格曼摄

安妮·W·布里格曼（Anne W.Brignan），1869年生于夏威夷的火奴鲁鲁，1950年在加利福尼亚的奥克兰去世。在1909年至1910年间，安尼·W·布里格曼加入了纽约阿尔弗雷德·施泰格里茨团体。安妮喜欢在加里利福尼亚峰峦地带唐纳湖区拍摄，使用的模特大多是他的朋友、姐妹和母亲等。她曾描述那里的风景，说他们是“蹲伏的巨人，在季风的扫荡下扭曲、撕裂”。也回忆过她是怎样被该地的精灵惊呆，附体了，以至于看到“一个个人形，做为树声石韵的一部分。”这幅作品就是拍摄于唐纳湖区，残折的枯树，赤裸的女郎，终于唤醒了树的灵魂，给人一种强烈的幻灵感。

一个日本按摩师的假日　　筱山纪信摄 △

筱山纪信(Ruiko Yoshida),1938年生于日本,她曾在波士顿和纽约学习,之后充当摄影家尤金·史密斯的助手。这是一个很高贵的荣誉。尤金·史密斯看到了她的心,给了她一双观察人的兴趣和需要的眼睛。他帮她在她的作品中找到了自己的身份,这种身份就是它不仅指向于西方模特,而且指向包括东西方世界在内的自己的存在。筱山纪信现在工作和生活在东京。这幅作品拍摄于1978年。在杭州西湖不远的西山脚下,虎丘之旁,埋葬着名妓苏小小,她死时很年轻,将她的梦带到了另一个世界,留下躯壳,与这湖山作伴,引起了后人多少缠绵凄恻的吟叹,李贺曾写过一首《苏小小墓》:"幽兰露,如啼眼。无物结同心,烟花不堪剪。草如茵,松如盖。风为裳,水为佩。油壁车,夕相待。冷翠烛,劳光彩。西陵下,风吹雨。"诗人营造出了一种凄冷阴森的意境,创作了一出美丽的悲剧。这幅作品或许是受了诗歌的启发,在黑色的背景下展现一个女人那刺有五彩纹身的背部,那黑白相间的床单,恰与那纹身的纹理融合,美丽女郎多了一种美丽的凄凉,人们在为她的美赞叹时无形中又感到一阵阴森沉郁。

人体　　赫尔姆特·牛顿摄 ▷

赫尔姆特·牛顿(Helmut Newton),1920年生于德国柏林,在12岁时,他便已是一架相机的主人,在20世纪30年代,师从著名犹太人摄影家伊娃,伊娃的影室被关闭之后,牛顿开始走上一条流亡之路,先后奔走了中国、新加坡、澳大利亚,1956年,他成为《时尚》的契约摄影师。从20世纪60年代迄今,牛顿已经是首屈一指的大师级摄影家。他公然宣称:"我要的是有个性,有真正内涵的模特。肉体谈不上完美也不要紧。因为完美形态本身就已经够乏味了。在我来说,不完美倒是来得魅力无穷。"这幅作品就是牛顿对时装摄影的造作与矫情的逆反。

图书在版编目(CIP)数据

世界摄影全集/樊文龙主编.—北京：光明日报出版社，2003.07
ISBN 7-80145-756-0

Ⅰ.世…　Ⅱ.樊…　Ⅲ.摄影集-世界　Ⅳ.J431

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第051122号

主　　编：樊文龙
版式设计：周　亮
封面设计：周　亮
总 监 制：马红梅
总 策 划：光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

在本书的编纂过程中，国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料，在此表示真挚的谢意。

同时，我们还参考使用了部分图片，但限于客观条件无法同所有者取得联系，未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意，并请有关人员及时与本社联系。

世界摄影全集

出版发行	光明日报出版社
印　　刷	北京鑫富华印刷有限公司
经　　销	各地新华书店
开　　本	889×1194mm　1／16
印　　张	24
印　　数	5000
版　　次	2003年07月第1版
印　　次	2003年07月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-80145-756-0/J
总 定 价	396.00元(全四卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

世界摄影全集